



ZPRAVODAJ



LOUČÍ SE
IVA RITSCHELOVÁ

2

NOVÍ DĚKANI
OBDRŽELI
JMENOVÁNÍ

12

FOTOREPORTÁŽ:
4. REPREZENTAČNÍ
PLES

24



Děkuji vám...



Milé studentky a milí studenti, vážené kolegyně a vážení kolegové,

uplynuly čtyři roky od chvíle, kdy jsem společně se svým týmem nastoupila do čela univerzity. Dnes je to naposledy, kdy

mám skvělou příležitost oslovit vás přímo prostřednictvím našeho univerzitního Zpravodaje z pozice rektorky. Ráda bych využila této možnosti, abych stručně, ale o to upřímněji poděkovala za obohacující příležitost prožít společně s vámi krásných, i když někdy trochu náročnějších, deset let života naší ústecké univerzity. Děkuji panu emeritnímu rektorovi Zdeňkovi Havlovi, že mi nabídl spolupráci ve svém týmu ve funkci prorektorky pro vědu a zahraniční vztahy. Tehdy jsem dostala skvělou možnost seznámit se s fakultami a ústavem a spolupracovat s nejvýznamnějšími členy naší akademické obce.



Děkuji za náročnou, ale věřím, že snad i občas příjemnou spolupráci.

Mé poděkování patří i akademickému senátu za to, že mi dal jednoznačnou podporu a zvolil mne rektorkou – pro náš region i naše město nesmírně důležité – Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Zvláštní díky patří mým nejbližším spolupracovníkům – skvělé paní kancléřce, prorektorkám a prorektorům, paní kvestorce, děkance, děkanům i ředitelům, kterým jsem často nakládala na bedra



„Moji“ milí studenti, děkuji vám za vaši energii, vaše názory a pohledy na svět, které pro mne byly velkou inspirací.

mnohem více úkolů, než bylo v minulosti obvyklé. Uznávám, že pracovat se mnou nebylo a není jednoduché. Nároky, které jsem měla na sebe i na své okolí, byly hodně vysoké a mnohdy jsem mohla být možná až přehnaně tvrdá. Věřte však, že všechna má rozhodnutí, i ta nepříjemná, byla vedena jediným motivem – podpořit rozvoj ústecké univerzity a zprostředkovat i našeho města a regionu.

Děkuji pedagogické fakultě za tradici, krásu a kultivovanost hudebního i výtvarného umění i za úspěšné sportovce. Děkuji filozofické fakultě za vysoké ambice



Děkuji, že jsem s vámi mohla prožít inspirativní, obohacující a v některých momentech i vzrušující etapu svého života. Děkuji za vaše přátelství.

a nezatížený pohled na věc. Děkuji fakultě sociálně ekonomické za pragmatičnost a regionální zaměření. Děkuji přírodovědecké fakultě za kritický postoj, propagaci výzkumu a v neposlední řadě za Science Café. Děkuji fakultě životního prostředí za péči o přírodu našeho krásného regionu, alternativní vystupování a rodinnou atmosféru. Děkuji ústavu zdravotnických studií za odvalu a vytrvalost posouvat se pozvolnými kroky vpřed. Děkuji fakultě umění a designu za kvalitu za schop-

nost zaujmout, překvapit, ale i pobouřit. A nakonec děkuji fakultě výrobních technologií a managementu za skvělé přijetí v době mého příchodu na univerzitu jako externího pracovníka, jako rektorka děkuji za snahu změnit nepříznivý stav technicky orientovaného vzdělávání v tomto kraji.

Děkuji ústecké politické reprezentaci za přízeň a podporu, která nám umožnila alespoň v některých oblastech jít kupředu. Poděkování patří i partnerům univerzity z podnikové sféry. Někdo může tvrdit, že v byznysu, rovněž jako v politice, je vždy něco za něco. My jsme však měli štěstí na skutečné partnery, kteří chtějí pomáhat.

Na úspěšném rozvoji univerzity se společně s námi podílelo mnoho studentů, akademiků i hospodářských pracovníků. Nemohu je všechny vyjmenovat, ale všem upřímně a ze srdce děkuji za to, co pro ústeckou alma mater dosud vykonali a co pro ni budou dělat i nadále.

Vážení, přeji vám mnoho úspěchů ve studijním, pracovním i soukromém životě. Zároveň přeji všem pevné zdraví, hodně elánu a hlavně stálý úsměv na tváři.

Loučí se Iva Ritschelová,
vaše rektorka



RNDr. Alena Chvátalová, Ph.D.

prorektorka pro studium



Dostává se vám do rukou únorové číslo univerzitního Zpravodaje, které je dílčí měrou věnované ohlédnutí za uplynulými čtyřmi roky. V oblasti vzdělávání je k tomu – vedle vlastního uzavírání volebního období –

i další důvod, spočívající v dosažení jistého mezníku v rozvoji studia.

Je známo, že univerzita prošla v uplynulých čtyřech letech nejdynamičtějším obdobím svého kvantitativního růstu (posuzováno počtem studentů, absolventů, uchazečů, akreditovaných studijních oborů, práv k rigorózním, habilitačním a jmenovacím řízením, počtem účastníků celoživotního vzdělávání atd.). Klíčovým momentem tohoto rozvoje se stala proměna struktury studijních programů, a to jak podle typů, tak i podle spektra vědních oborů. Údaje za období březen 2007 až únor 2011 hovoří jasně – akreditováno bylo 32 nových studijních oborů (17 bakalářských, 10 magisterských, 5 doktorských), ve dvou oblastech byla získána práva pro rigorózní řízení a v jedné práva habilitačního řízení.

Je nepochybně dobrým výsledkem, že při strukturální proměně studijních programů se podařilo zvýšit prostupnost nejen do magisterského, ale zejména do prestižního doktorského studia. Je také nepochybným úspěchem, že se podařilo nabídku studií obohatit i o ty obory, za jejichž studií se dříve odcházelo jinam

- namátkou o obory technické (energetika, teplárenství aj.), přírodovědné (nanotechnologie, biologie, geografie aj.) či tradiční společenskovední obory (politologie, filozofie, germanistika aj.).

Rozvoj v oblasti studia byl také zásadním způsobem podpořen výsledkem rozsáhlého institucionálního hodnocení Akreditační komisí vlády ČR v roce 2008. To, že jsme v rámci této evaluace obhájili právo uskutečňovat po dobu dalších 6 let (až do roku 2014!) všech cca 60 studijních programů (180 studijních oborů), přineslo UJEP kredit stabilní univerzity, kvalitně zajišťující vysokoškolské vzdělání.

A právě s pojmem kvalita se pojí i mezník, na kterém se nyní UJEP nachází. Kvalita vzdělávání se stává nosným pilířem probíhající reformy vzdělávání, diferenciací vysokoškolského systému a změn zásad financování vysokých škol. Kvalita vzdělávání je proto také osou Dlouhodobého záměru UJEP na léta 2011 – 2015, jehož strategické cíle jsme společně v uplynulých měsících formulovali.

Děkuji Vám za tuto spolupráci i za veškerou podporu, které se mi od Vás v tomto volebním období dostávalo. Velmi si ji vážím.

Alena Chvátalová



doc. Ing. Tomáš Loučka, CSc.

prorektor pro vědu a další tvůrčí činnost



Uplynulé volební období let 2007 až 2011 bylo obdobím reformy vědecké a výzkumné činnosti, a to jak z hlediska jejího financování, tak i hodnocení.

Reforma byla vládou ČR schválena po několika letech diskusí a příprav v březnu roku 2008, její postupné zavádění probíhá do současné doby. Od roku 2009 platí nový zákon o podpoře výzkumu, vývoje a inovací (č. 211/2009 Sb.). Jaké byly a jsou nejvýznamnější změny týkající se vysokých škol?

- 1) Ruší se výzkumné záměry.
- 2) Všechny výzkumné organizace včetně vysokých škol jsou hodnoceny podle vědecko-výzkumných výsledků, nikoli podle množství získaných finančních prostředků na řešení grantů. Jedná se o tzv. RIV, resp. „kafemlejek“.
- 3) Zavedl se systém podpory studentských grantů formou soutěže v rámci vysokoškolského specifického výzkumu. To vše zákonitě vedlo i ke změnám ve financování a hodnocení vědecko-výzkumné činnosti na naší univerzitě. Nově zavedené institucionální prostředky na rozvoj výzkumné organizace, které univerzita získává řádově v desítkách milionů korun, se rozdělují na jednotlivé součásti striktně podle metodiky hodnocení této činnosti. Od roku 2010 funguje na univerzitě zavedený systém student-

ských grantů, který v roce 2010 rozdělil téměř 7 mil. Kč. Studentské granty jsou určeny zejména pro studenty. Univerzita zrušila systém celouniverzitní stimulace vědecko-výzkumné činnosti a přenechala tuto stimulaci součástí s tím, aby stimulace na fakultách či ústavu podle uvážení jednotlivých součástí přihlížela k zavedené metodice hodnocení vědecko-výzkumné činnosti.

Reforma financování a hodnocení vědecko-výzkumné činnosti nepřímou ovlivnila i hodnocení umělecké činnosti. Protože umělecké vysoké školy (stejně tak i umělecky zaměřené fakulty) nemohou dost dobře využívat zavedeného systému hodnocení vědecké a výzkumné činnosti, byly zahájeny práce na metodice hodnocení umělecké činnosti (tzv. RUV – registr uměleckých výsledků). V současné době jsou vytvořeny předpoklady pro to, aby i tento systém hodnocení byl úspěšně zaveden.

Tomáš Loučka



Doc. Ing. Helena Vomáčková, CSc.

prorektorka pro vnější vztahy



Čas je nekompromisní soudce, který teprve v retrospektivě ověřuje význam přítomných skutků a vystavuje jim účet. Nejinak je tomu v resortu prorektora pro vnější vztahy, který byl nově zaveden s nástupem doc. Ing. Ivy Ritschelové, CSc., do funkce rektora. Do té doby realizované zahraniční aktivity UJEP byly rozšířeny o cílené aktivity směrem do regionu se záměrem vytvořit komunikační a informační most mezi akademickou a půdou a praxí v širokém spektru vyučovaných oborů. Klíčové události končící čtyřleté periody lze tedy sledovat po obou dvou těchto liniích.

Zásadní záležitostí – po první linii – bylo přiznání Erasmus Extended Univeristy Charter, který umožnil našim studentům absolvovat od roku 2007/2008 vedle studijních pobytů i zahraniční stáže. I díky této nové aktivitě univerzita v programu Erasmus oslavila v roce 2008 tisícího studenta a v roce 2010 již tisícího pětistého studenta, který měl možnost díky UJEP získávat zkušenosti v zahraničí. Obrazem tohoto dynamického růstu zahraničních mobilit je dlouhodobě stabilní hodnocení UJEP mezi 26 veřejnými VŠ (7. – 9. místo). Progresivní vývoj zaznamenal rovněž počet přijíždějících studentů (v mezidobí 2007 – 2011 došlo ke skokovému nárůstu na trojnásobek). Tato progrese souvisí zejména s progresí v nabízené výuce v cizích jazycích

na portálu STAG (AJ), v zavedení cílené propagace formou Foreign Student Guide, v rozšiřování zahraničních aktivit některých ze 47 kateder UJEP. Důsledkem výše uvedeného bylo i značné rozšíření sboru tutorů z řad studentů (50). Rovněž tak vzrostl počet celouniverzitních smluv (28). Zcela zásadní záležitostí je historicky první promítnutí zahraničních mobilit do pravidel financování v rámci reformy veřejných VŠ ČR.

Mezi zásadními událostmi po druhé linii dominuje založení publikační řady prezentující badatelské výstupy směrem do regionu (nabídka spolupráce pro výrobní a nevýrobní sektor), každoroční pořádání Dne kariéry a rozšiřování grantové a sponzorské podpory UJEP. Průkopnickou roli v tomto ohledu naplnila Deklarace o spolupráci při vytváření lepších vyhlídek pro Ústecký kraj, uzavřená s hejtmankou Ústeckého kraje a s generálním ředitelem Severočeských dolů. Z jejího podnětu byl založen SD grant pro mladé akademiky UJEP.

Helena Vomáčková



Ing. Luděk Cyhelský

prorektor pro rozvoj a informatizaci



Vážení přátelé, měl jsem tu čest působit na UJEP čtyři roky jako prorektor pro rozvoj a informatizaci. Mé funkční období končí a nastal čas ke krátkému ohlédnutí.

Mým hlavním cílem bylo posílit v rámci rozvojových aktivit principy, které jsou běžně a úspěšně užívány ve firemní sféře, kde jsem před nástupem na UJEP působil. Akademické prostředí je jiné než firma a něco se mně podařilo méně, něco více. Procesy většinou trvaly či trvají déle, než jsem na počátku očekával. Univerzita, jejíž hlavním cílem či produktem je konkurenceschopný absolvent, je složitým organizmem. Při různorodosti zájmů jednotlivců i součástí není vždy jednoduché udržet rozvojovou linii, zaměřenou na hlavního zákazníka, tedy studenta a zlepšování jeho podmínek ve všech ohledech.

Za doby mého působení vzniklo na univerzitě oddělení pro rozvoj, které buď přímo zajišťovalo, nebo poradensky a metodicky pomáhalo k úspěšným projektům součástí. V novém programovacím období Evropských projektů v rámci OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost již máme zajištěny dotace ve výši 111,4 mil. Kč, dále máme v procesu hodnocení žádosti s dotací ve výši 120,1 mil. Kč, v rámci OP ŽP pak dotace za 10,5 mil. Kč. V Evropských projektech je nutno pamatovat na smysluplnou udržitelnost a optimalizaci

budoucích nákladů v porovnání s přínosy projektu.

V oblasti rozvojových projektů je úspěchem sdílení přístrojového vybavení více součástmi UJEP a informace o tomto sdílení na www. V rámci rozvojového projektu Centra sdílených služeb byl odstartován proces racionalizace činností vedoucí k optimalizaci nákladů. Vzniká oddělení veřejných zakázek s centralizací jejich administrace a se spojenou organizací centrálního nákupu. Probíhá systémová příprava Univerzitní knihovny.

V oblasti informačních technologií jdeme u nových informačních systémů cestou analýzy a kompatibility a optimalizace souvisejících nákladů. Dle mého názoru je Centrum informatiky dobrou funkční jednotkou, spravující více než 600 zařízení různé kvality a morální i fyzické životnosti.

Dovolte mně na závěr popřát novému vedení UJEP, aby se mu v rámci očekávaných, rozvoj limitujících změn v oblasti školství, podařilo další rozvoj naší uniiverzity zajistit.

Luděk Cyhelský



Předseda AS RNDr. Martin Balej, Ph.D.

„Chci zabránit tomu, aby se senát stal pouhým kolbištěm, na kterém se budou odehrávat mezifakultní boje.“



1) Jak dlouhá byla cesta do čela akademického senátu UJEP?

Na naší alma mater působím již jedenáctým rokem jako pracovník a před tím jsem zde byl pět let studentem.

Od počátku svého působení jsem se snažil být aktivní a zajímal jsem se o dění na univerzitě. Postupně jsem tak získával zkušenosti ve fakultním i univerzitním senátu, ve vedení katedry i ve vedení fakulty. Během té doby jsem poznal také celou řadu velmi pracovitých a schopných lidí napříč univerzitou.

2) S jakými vizemi nastupujete do nové funkce?

Funkci předsedy AS UJEP vnímám jako prostředníka a zároveň garanta otevřené diskuse problémů, hledání kompromisů při jejich řešení, vzájemného informování a spolupráce jak studentské, tak akademické kurie. Na AS UJEP nahlížím jako na jeden z nejdůležitějších orgánů univerzity, jehož kompetence jsou explicitně vymezeny zákonem. Je však nutné si také uvědomit zodpovědnost za konstruktivní přístup k řešení aktuálních i dlouhodobých témat, kterou nese každý ze senátorů.

3) Jaká je Vaše představa o prvních měsících práce senátu? Našel byste nějaké zásadní body, kterými by se měl senát přednostně zabývat?

Předně, v tuto dobu (k 3. 2.) stále ještě není nový rektor jmenován do funkce, a nové vedení univerzity tak není známo.

Pokládám však za velmi důležité, aby se otázky spojené s jmenováním nového vedení (včetně prorektorů) začaly řešit co nejdříve. Je nutné, aby nebyla narušena kontinuita v řešení zásadních témat, jakými jsou např. výstavba Multifunkčního centra a příprava dalších staveb v Kampusu. Neméně důležitým tématem bude jistě i rozpočet univerzity na rok 2011 a příprava opatření pro rozpočty následující.

4) AS začíná v novém složení působit v době, kdy je možné očekávat kroky vedoucí k finančním úsporám. Zajistíte to nebude pro vedení UJEP období jednoduché. Jakou roli očekáváte od akademického senátu?

Ano, příští tříleté období senátu bude podle mého názoru odlišné od těch předchozích. Nejen protože během něho nekončí rektorský mandát, ale zejména kvůli připravovaným (v některých případech již probíhajícím) změnám v sektoru terciárního vzdělávání. Bude nutné hledat úsporná opatření, která by ovšem měla vést k zefektivnění naší činnosti a neměla by zamezit další rozvoj. UJEP je sice heterogenní celek, ovšem mnohá témata na různých součástech jsou si podobná, doplňují se a mohou přinášet i synergické efekty. Jenom tehdy, když budeme na UJEP respektovat oborovou různorodost a specifika a nebudeme trvat jen na parciálních zájmech jednotlivých fakult, můžeme vytvořit vhodné prostředí pro vzájemnou mezifakultní spolupráci, která již nyní přináší hodnotné výsledky. Chci zabránit tomu, aby se senát stal pouhým kolbištěm, na kterém se budou odehrávat mezifakultní boje.

Mgr. Michal Červenka

SEZNAM ČLENŮ AS UJEP

PRO FUNKČNÍ OBDOBÍ OD 1. 1. 2011 DO 31. 12. 2013

Jméno	Součást	Elektronická adresa
akademici pracovníci (24)		
RNDr. Martin Balej, Ph.D. (předseda)	PřF	martin.balej@ujep.cz
Mgr. Hana Bergerová, Dr.	FF	hana.bergerova@ujep.cz
Mgr. Vendula Fremlová	FUD	vendula.fremlova@ujep.cz
Doc. RNDr. Jaromír Hajer, CSc.	PřF	hajer@sci.ujep.cz
Ing. Stanislav Hejda	FŽP	stanislav.hejda@ujep.cz
Mgr. Radim Holeček	PF	radim.holecek@ujep.cz
MgA. Radek Jandera	FUD	radek.jandera@ujep.cz
Mgr. Stanislava Klečáková	FF	stanislava.klecakova@ujep.cz
MgA. Iva Kolorencová	FUD	iva.kolorencova@ujep.cz
PhDr. Hana Kynstová	ÚZS	hana.kynstova@ujep.cz
Mgr. Ivana Lamková	ÚZS	ivana.lamkova@ujep.cz
Mgr. Petra Morvayová, Ph.D.	PF	petra.morvayova@ujep.cz
RNDr. Josef Mural, Ph.D.	FF	josef.mural@ujep.cz
Ing. Nataša Náprstková, Ph.D.	FVTM	naprstkova@fvtm.ujep.cz
PhDr. Jan Novotný, Ph.D.	FVTM	novotny@fvtm.ujep.cz
Ing. Jan Popelka, Ph.D.	FŽP	jan.popelka@ujep.cz
Ing. Blanka Skočilasová	FVTM	skocilasova@fvtm.ujep.cz
PhDr. Bc. Kateřina Smejkalová, Ph.D.	FSE	katerina.smejkalova@ujep.cz
PhDr. Hana Suchánková, Ph.D.	FSE	suchankova@fse.ujep.cz
Mgr. Zdeněk Svoboda, Ph.D. (2. místopředseda)	PF	svobodazd@centrum.cz
RNDr. Jana Šimsová, Ph.D.	FSE	jana.simsova@ujep.cz
Ing. Josef Trögl, Ph.D.	FŽP	josef.trogl@ujep.cz
Mgr. Kateřina Vaníková	ÚZS	katerina.vanikova@ujep.cz
RNDr. Michal Varady, Ph.D.	PřF	mvarady@physics.ujep.cz
studenti (16)		
Taťána Bartošová	FUD	tana.bartosova@seznam.cz
Pavla Durlinová	ÚZS	paviadurlinova@gmail.com
Dominik Dvořák	PřF	dvorak.dominik@gmail.com
Bc. Antonín Kadlec (1. místopředseda)	FF	kadlec.antonin@email.cz
Eliška Krausová	FŽP	eliska.krausova@seznam.cz
Martin Lang	FSE	lang.martin@volny.cz

Jméno	Součást	Elektronická adresa
Bc. Zdeněk Rendl	PF	rendl@bilina.cz
Mgr. Milan Rudík	FF	wartburg@centrum.cz
Barbora Soukupová	FUD	s-i-k-a@seznam.cz
Ing. Elena Střihavková	FVTM	strijavkova@fvvm.ujep.cz
Ing. Martin Svoboda	FVTM	svoboda@fvvm.ujep.cz
Bc. René Štěpánek	PF	renestepanek@seznam.cz
Vojtěch Takáč	FSE	vojtechtakac@gmail.com
Tomáš Tichý	ÚZS	tomas.tichy26@seznam.cz
Lukáš Válka	PřF	azbest1@centrum.cz
Pavčina Vyoralová	FŽP	salmonella1988@seznam.cz

Sestavila: Monika Jarošová
28.12.2010

Bc. Antonín Kadlec byl zvolen předsedou Studentské komory AS UJEP



Vážení studenti, kolegové, díky Vaší podpoře a důvěře studentské komory AS UJEP jsem byl zvolen předsedou SKAS UJEP. Touto cestou bych

Vás rád stručně seznámil s koncepcí nově zvolené studentské komory. Jelikož jsem však novou tvář na postu předsedy a v akademickém senátu vůbec, slušelo by se nejdříve představit.

Jmenuji se Antonín Kadlec a jsem již čtvrtým rokem studentem Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. V současné době studuji 1. ročník navazujícího magisterského studia na FF UJEP v programu Historické vědy, obor historie. Blíže se zaměřuji na vojenské dějiny předhusitského období. Již tři roky repre-

zentuji FF UJEP v Radě vysokých škol a jsem členem komise RVŠ pro kvalitu vysokých škol a její hodnocení. Rád bych, aby pod mým vedením studentská komora pokračovala ve směru, který zvolili mí předchůdci. Studentská komora si přeje být co nejvíce otevřená a ráda by, aby i nadále pokračovala plynulá komunikace nejen s orgány akademického senátu, ale i s vedením naší univerzity a s jejími jednotlivými součástmi. V nejbližší době bude SKAS usilovat o navázání spolupráce se Studentskou unií UJEP. Díky svému členství ve sněmu Rady vysokých škol mohu SKAS přímo informovat o činnosti a strategiích tohoto orgánu. Velikým úkolem studentské rady pak je zvýšení informovanosti studentů o její činnosti (a o její existenci vůbec). Studentská komora o sobě chce dát vědět. Jsme tu nejen díky Vám, ale především pro Vás!

Bc. Antonín Kadlec, SKAS



Mezinárodní konference Uferdasein II.

Počátkem prosince (3. – 4. 12. 2010) byly oslavy 20. výročí vzniku katedry germanistiky FF UJEP završeny dvoudenní mezinárodní konferencí „Uferdasein II: Prameny, proudy a břehy germanistického bádání“. Výběr hostů, přednášejících i vlastních témat referátů byl předznačen jak aktuální badatelskou činností současných i bývalých členů katedry, tak dlouhodobě budovanými kontakty doma i v zahraničí. Počátek konference byl sice ovlivněn sněhovou kalamitou, jež zpozdila a v několika případech dokonce i zabránila příjezdu několika pozvaných hostů, avšak v konečném důsledku se tento nečas paradoxně projevil i pozitivně. Neplánovaně se tak dostaly do bezprostřední blízkosti plenární přednášky prof. Ingeborg Fialové-Fürst z Olomouce a prof. Georga Schuppenera z Lipska, v nichž se oba zamýšleli nad budoucností a výhledy germanistiky na českých vysokých školách. Neobyčejně živá diskuse, vyvolaná těmito výstupy, se přenesla i do následných sekcí, v nichž výsledky svých bádání v oblasti jazykovědy, literární vědy, kulturní historie a didaktiky němečiny prezentovali současní i bývalí členové katedry a další hosté z partnerských

germanistických kateder na Slovensku, v Polsku, Rakousku a Německu.

Sekční jednání druhého dne byla opět uvedena dvěma plenárními přednáškami. První kulturně-literární přednesl dlouholetý přítel a příznivec ústecké germanistiky prof. Hartmut Riemenschneider z Dortmundu, jehož nezištnou péčí zakusilo již několik generací ústeckých studentů. Poté dostala slovo zástupkyně organizující instituce prof. Marie Maroušková, která shrnula úspěchy a potenciál zdejšího výzkumu na poli fonetiky.

Neméně důležitou byla i společenská rovinu setkání, jež napomohla k utužení starých přátelství i navázání nových kontaktů. Každý den měl i své kulturní vyvrcholení – v pátek to bylo autorské čtení I. Bachové v Severočeské vědecké knihovně a v sobotu návštěva derniéry baletu Popelka v Severočeském divadle opery a baletu. Návštěvy představení někteří účastníci konference využili i k podepsání petice za zachování tohoto kulturního stánku. Závěrem nezbyvá než vyslovit dík celému organizačnímu týmu kolem dr. Hany Bergerové za bezvadné zajištění a hladký průběh konference.

Mgr. Jan Kvapil, Ph.D., KGER

Rektorka jmenovala 3 děkany

V úterý 4. ledna předala doc. Ing. Iva Ritschelová, CSc., jmenování novým děkanům na třech fakultách naší univerzity.

Doc. Ing. Zdeněk Štěpánek, CSc., zahájil svoje druhé funkční období na fakultě sociálně ekonomické dne 9. 2., doc. Mgr. Michal Koleček, PhD., vstoupil do druhého funkčního období na fakultě umění a designu dne 20. 2.

Doc. PaedDr. Pavel Doulík, PhD., se do čela pedagogické fakulty postaví 1. 3. 2011, kdy ve funkci děkana vystřídá doc. PhDr. et Mgr. Zdeňka Radvanovského, CSc., kte-

rý PF vedl dvě funkční období... a nemohl tedy ze zákona znovu kandidovat.

(red)



Doc. Štěpánek počtvrté děkanem FSE



A k a d e m i c k ý senát FSE UJEP zvolil děkana pro funkční období 2011–2015.

Dne 13. října 2010 volil Akademický senát FSE UJEP kandidáta na jmenování děkanem.

Jediným navrženým kandidátem byl doc. Ing. Zdeněk Štěpánek, CSc., jehož kandidaturu navrhlo osm akademických pracovníků FSE UJEP. Při samotné volbě získal doc. Štěpánek celkem 11 z 12 možných hlasů. Na základě výsledku volby předala 4. ledna 2011 rektorka UJEP doc. Ritschelová jmenovací dekret doc. Štěpánkovi, který dne 9. 2. 2011 začne již čtvrté období ve funkci děkana FSE UJEP.

Znovuzvolený děkan se narodil v Praze v roce 1944. Vysokoškolské vzdělání získal na VŠE Praze. roce 1998 se habilitoval

v oboru národní hospodářství na Fakultě národohospodářské VŠE. Na Fakultě sociálně ekonomické UJEP pracuje od roku 1997. Předtím působil na několika vědeckých výzkumných pracovištích (ČSAV, MÚZO, IZO, VUSTE), po roce 1990 ve státní správě (FŽP, MŽP).

V roce 1998 byl poprvé jmenován děkanem fakulty, po té v roce 2000 podruhé. letech 2004 – 2007 pracoval jako proděkan pro vědu na Národohospodářské fakultě VŠE, resp. ve funkci prorektora pro vědu na VŠE v Praze. Od roku 2007 působil opět na FSE UJEP, po té co byl potřetí jmenován děkanem.

Doc. Štěpánek publikoval několik set monografií, odborných článků a příspěvků ve sbornících z vědeckých konferencí. Po roce 1990 zaměřil svůj zájem na problematiku ekonomiky životního prostředí; v poslední době se zabývá otázkami globalizace.

Mgr. Ondřej Moc, Ph.D., FSE

Do čela PF usedne nejmladší děkan



K poslednímu únorovému dni skončí ve funkci děkana PF UJEP doc. PhDr. et Mgr. Zdeňek Radvanovský, CSc. V čele nejstarší ústecké fakulty ho nahra-

dí dosavadní proděkan pro studium doc. PaedDr. Pavel Doulík, PhD., který byl 4. ledna 2011 jmenován do funkce rektorkou UJEP doc. Ing. Ivou Ritschelovou, CSc.

Doc. Doulík (*1977) se tak 1. března 2011 stane nejmladším děkanem na ústecké univerzitě. Jako dosavadní proděkan pro studium je tak určitou zárukou kontinuity současného vedení, i když v tezí svého volebního programu naznačil, že se nevyhne určitým změnám. „Do funkce nastupuji v době, kdy je zřejmé, že finančních prostředků bude méně (a to nejen v roce 2011, ale zejména v dalších letech) a tomuto trendu se musí přizpůsobit též organizační a personální struktura fakulty. Je to jedna z priorit nového vedení. Dále bude velmi důležité, jak se dokážeme vyrovnat se zavedením garanta studijního programu. Již dnes je patrné, že k určité redukci nabídky studijních programů a oborů na PF dojde,“ osvětluje nový děkan příčiny plánovaných kroků. „Zásadní bude také snaha o získání evropských projektů, které by nám mohly umožnit zmírnit dopad snížení objemu finančních prostředků,“ doplňuje doc. Doulík další z cílů nového vedení.

I přes svůj relativně nízký věk již nový děkan dosáhl na odborném poli nemalých

úspěchů. Mezi nejvýznamnější bezesporu patří ocenění: Medaile MŠMT II. stupně za vynikající, pedagogickou a publikační činnost v rámci vysokoškolského vzdělávání, Mimořádná cena rektorky UJEP za nejhodnotnější knihu roku 2008, Zvláštní cena rektorky UJEP za vědeckou a výzkumnou činnost v roce 2009 a „zlatá medaile“ pro nejlepší evropskou učebnici, kterou doc. Doulík napsal se svým dlouholetým spolupracovníkem doc. Jiřím Škodou.

Své zkušenosti v oboru pedagogika však nový děkan nesbírá pouze vědeckou prací. Již jedenáctým rokem působí jako učitel chemie na teplickém gymnáziu. „Teplické gymnázium je stejně jako fakulta mou srdeční záležitostí – jsem jeho absolventem a začal jsem tam učit již v době, kdy jsem studoval na ústecké fakultě. Výuka na gymnáziu mi umožňuje udržovat kontakt s praxí, s mladými lidmi a to je jiný styl výuky, než probíhá na fakultě. Z pozice děkana bude asi obtížné i nadále na gymnáziu působit. Plánuji dokončit letošní školní rok a pak se věnovat pouze práci pro fakultu. Ale v budoucnu bych se rád pár hodinami na gymnázium vrátil,“ komentuje doc. Doulík.

„Pan docent byl shodou okolností mým prvním diplomantem, což se bezesporu významně podepsalo i na jeho kariérním postupu,“ komentuje s úsměvem doc. Škoda svého kolegu, po němž převezme resort studia. „Pro studenty zajisté nebude bez zajímavosti, že náš nový děkan v době studií neměl v indexu jinou známku než jedničku, hrozné, že?“ dodává Jiří Škoda.

Mgr. Michal Červenka

PF

Jmenování děkana FUD



V úterý 4. 1. 2011 byl paní rektorkou UJEP doc. Ing. Ivou Ritschelovou, CSc., jmenován do druhého funkčního období děkanem FUD UJEP doc. Mgr. Michal

Koleček, Ph.D. (nar. 1966), který vystudoval v r. 1992 PF UJEP, v r. 2002 na PF Masarykovy univerzity v Brně získal titul Ph.D. V r. 2010 byl na PF Masarykovy univerzity v Brně jmenován docentem.

I když je FUD UJEP v současné době konsolidovanou vzdělávací a tvůrčí (uměleckou a výzkumnou) institucí, která má své pevné místo v rámci UJEP a Ústeckého kraje i v rámci systému českého vysokého uměleckého školství, bude nutno v období 2011–2015 řešit řadu závažných rozhodnutí. Proto považujeme za nutné představit program současného děkana FUD. Citujme tedy podstatné části programu doc. Michala Kolečka:

„Zásadním úkolem, který před FUD stojí, je akreditace habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oborech design, fotografie a mediální tvorba, grafický design. Pro průběh akreditace jsou z hlediska personální situace nyní na FUD příznivé podmínky. Základním předpokladem k podání žádosti o akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem přitom jsou disertace v rámci doktorského studia na FUD. První absolventy lze očekávat již v roce 2011. Financování FUD: Otázka financování FUD se v následujícím období stane jedním z klíčových témat dalšího rozvoje a fungování školy. Za roky

2010 a 2011 se sníží objem finančních prostředků ze státního rozpočtu určených pro kapitolu vysokého školství o téměř 17 %. Navíc se postupně mění i struktura rozpočtu, dochází ke snížení dotace realizované prostřednictvím tzv. koeficientů a naopak jsou posilovány tzv. kvalitativní ukazatele. FUD bude muset na výše uvedené skutečnosti reagovat. Personální strategie FUD: Personální situace na FUD je v současné době stabilizovaná. Proces zkvalitňování personálního obsazení bude v následujících letech zaměřen především na realizaci habilitačních a profesorských řízení stávajících. Řada habilitačních a profesorských řízení akademických pracovníků FUD již byla zahájena, dokončení lze očekávat v roce 2011. Tvůrčí (umělecká a vědecká) činnost na FUD: Podstatným úkolem FUD bude další zkvalitňování tvůrčí činnosti studentů a pedagogů i její prezentace odborné i širší veřejnosti v České republice i v zahraničí. Důležitým prvkem akcelerace tvůrčí činnosti se jistě stane implementace Registru uměleckých výkonů (RUV) do systému rozdělování podpory jednotlivým akademickým pracovníkům a studentům i jejich projektům. Koncepte internacionalizace a zahraničních vztahů FUD: FUD je jednoznačně nejaktivnější součástí UJEP v oblasti mezinárodních studentských mobilit. V následujícím období bude nadále kladen důraz na uzavírání nových bilaterálních smluv v rámci programu. Zároveň bude pokračovat podpora určená k rozvoji navazujícího magisterského oboru fotografie v anglickém jazyce, který se stal důležitým faktorem v procesu budování internacionálního charakteru naší školy. Upevnění organizační struktury FUD: FUD disponuje funkční strukturou sedmi kateder,

kteřá zároveň odpovídá skladbě na škole realizovaných studijních oborů. Budova školy přitom stále nabízí potenciál k rozvoji ateliérů, kde zatím neprobíhá navazující magisterské studium, přičemž jejich otevření je plánováno v návaznosti na proces reakreditace navazujícího magisterského studijního oboru fotografie a mediální tvorba v průběhu let 2012–2013. Důležitým úkolem pro následující období však bude upevnit tuto organizační strukturu.“ Jak bylo výše uvedeno, je FUD v současné době solidní a etablovaná umělecká škola s jasnou vizí do budoucna. Zmíněných šest bodů citovaných z programu doc. Michala Kolečka je nutno podstoupit. Jelikož dle slov současného děkana FUD: „Bez

následujících kroků, které jsem definoval v rámci předkládaného programu, by však tento vývoj ustrnul a nedošel svého naplnění. Je mou ambicí dokončit proces vývoje FUD tak, aby byl upevněn její sebevědomý tvůrčí charakter, koncepční oborová vyváženost, finanční stabilita a také autonomie v procesu vzdělávání i růstu vlastních akademických pracovníků. Jsem přesvědčen, že i v měnících se podmínkách organizace a financování českých vysokých škol má naše fakulta potenciál k tomu, aby se definitivně zařadila k těm vysokoškolským uměleckým pracovištím, která budou hodnocena a chápána jako vůdčí výzkumné umělecké instituce v oboru.“

Mgr. Martin Kolář, FUD

Inovace výuky matematiky a statistiky na FSE UJEP

Katedra matematiky a statistiky Fakulty sociálně ekonomické UJEP získala v roce 2010 v rámci projektu Rozvoj matematických dovedností studentů UJEP finanční prostředky na inovaci výuky matematiky a statistiky. Dotace na projekt pochází z Evropského sociálního fondu a státního rozpočtu ČR a byla přidělena v rámci operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost. Pracovníci katedry nyní vytvářejí studijní materiály, které studentům umožní studium s hlubším porozuměním probíranému učivu. Jedním z cílů připravovaných materiálů je výklad matematiky

a statistiky jakožto zajímavých a užitečných předmětů, kterým lze porozumět a používat je při studiu ostatních odborných předmětů. Do projektu jsou zapojeni i pedagogičtí pracovníci z odborných ekonomických kateder. Jejich úkolem je propojit výklad matematických disciplín s ekonomickou teorií tak, aby studenti získali dostatečný nadhled nad používáním matematicko-statistických metod ve svém studijním oboru. Tento projekt tak pomůže zvýšit studijní úspěšnost studentů fakulty a současně zvýšit jejich předpoklady pro uplatnění v praxi.

Mgr. Ondřej Moc, Ph.D., KMS FSE



INVESTICE DO ROZVOJE VZDELAVANI



Na UJEP vznikají učebnice environmentální výchovy

Od ledna loňského roku je Univerzita Jana Evangelisty Purkyně řešitelem projektu Region - Program environmentální výchovy v Ústeckém a Karlovarském kraji (CZ.1.07/1.1.00/08.0036), který je spolufinancován z Evropského sociálního fondu a státního rozpočtu České republiky.

„K problematice tohoto průřezového tématu se náš projekt snaží přistupovat nejen komplexně a inovativně, ale velký důraz klademe i na spolupráci s učiteli. Po jeho skončení v roce 2012 budou mít základní i střední školy k dispozici elektronické učebnice environmentální výchovy, budou moci se svými žáky vyrazit na pětáctičtyřicet typů regionálních exkurzí, které nejen obsahově a metodicky připravíme, ale se spolupracujícími školami také v praxi jejich zajímavost a účinnost ověříme,“ vyjmenovává některé z výstupů Iva Wed-

lichová, manažerka projektu. „Máme za sebou diskuse o obsahu i podobě všech tří variant učebnic. V současnosti již pracovní týmy tvořené odborníky, didaktiky a učiteli ze škol vytvářejí jednotlivé kapitoly učebnic pro střední školy i pro 1. a 2. stupeň základních škol.

Konkrétní náplň dostávají také exkurze, které zpracovávají partneři projektu: Pedagogické centrum Ústí nad Labem, o.p.s., litvínovská Schola Humanitas, Dům dětí a mládeže Ústí nad Labem a Základní škola Povrly,“ doplňuje koordinátor aktivit Mgr. Jiří Henzl. Další významnou aktivitou je budování ekostezek nebo ekokoutků ve školách Ústeckého a Karlovarského kraje jako jedné z forem environmentální výchovy. „Jsme rádi, že zájem o zapojení do projektu projel 50 škol z obou krajů. V průběhu školního roku 2010/2011 budou učitelé se svými žáky tyto stezky nebo ekokoutky realizovat, zúčastní se exkurzí a budou také prvními oponenty vznikajících učebnic,“ vysvětluje Jiří Henzl roli učitelů z těchto škol. Realizované stezky a koutky budou zdokumentovány a následně se stručnými poznámkami zveřejněny pro inspiraci dalším školám.

Na realizaci projektu, jehož výstupy by měly být využitelné všemi školami v republice, pracuje v současné době přibližně stovka odborníků. Více informací o projektu je možné nalézt na: www.enviregion.cz

(hc)



R. Kroufek: Návrh úvodní strany interaktivních učebnic

Rektorka otevřela další galerii

Doc. Iva Ritschelová pokračuje ve výstavní tradici. Tu zahájila po svém nástupu do čela UJEP v roce 2007, kdy svoji pracovnu a přilehlý sekretariát propůjčila galerijní činnosti. Od té doby se v „galerii u rektorky“ vystřídala řada zdařilých výstav akademických pracovníků i studentů naší univerzity.

Po svém nástupu do vedení ČSÚ nechala Iva Ritschelová na konci roku 2010 zřídit ve veřejných prostorách budovy malou uměleckou galerii. Na stěnách před zasedacími místnostmi budou své práce vystavovat zejména studenti, absolventi a pedagogové naší fakulty umění a designu. V úvodní expozici prezentovala fakulta na ČSÚ tvorbu studentů ateliéru Skla. Po třech měsících na ni naváže výstava maleb Martina Koláře z katedry všeobecné průpravy. V rámci koncep-

tu, který vznikl ve spolupráci s děkanem FUD doc. Michalem Kolečkem, zde budou v dalších měsících představeny intimní fotografie Michaely Thelenové, hravé grafiky Martina Raudenského a vybraná díla studentů oboru aplikované a reklamní fotografie.

Mgr. Jana Šiková, kancléřka



Grafika roku 2010

V prosinci loňského roku byly vyhlášeny výsledky prestižních soutěží konaných pod záštitou primátora hlavního města Prahy: 17. ročníku soutěže grafika roku 2010 a 16. ročníku ceny Vladimíra Boudníka. V kategorii A – základní – Grafické listy větší než A4 obdržel čestné uznání profesor Miloš Michálek z FUD UJEP za tisk *Modré z tebe II.* (vlevo) Michálek dále získal nominaci v kategorii B – Malé formáty



do rozměru A4 za dílo *Křídlo IV.* V kategorii C – Studentské práce uspěl Ondřej Jirásk (vpravo), student 2. r. ateliéru Grafický design I. FUD UJEP.

Do soutěže grafika roku bylo přihlášeno 298 prací, z toho 93 děl tvořily grafické list studentů. Vystavené práce bylo možno zhlédnout od 19. 1. Do 20. 2. 2011 v Clam-Galasově paláci v Praze.

Mgr. Martin Kolář, FUD



Michal Kalhous – Rýč, míč, klíč

Galerie Emila Filly v budově SCHIFR-AC, s.r.o. – 27. ledna – 4. března 2011

Výstavní projekt kurátora Michala Kolečka představuje v Galerii E. Filly v Ústí nad Labem fotografickou tvorbu studenta doktorského studia na FUD UJEP Michala Kalhousa. Název výstavy *Rýč, míč, klíč* dle slov kurátora: „přitom odkazuje k tematickému zaměření celého souboru ukotvenému v nejbližším autorově okolí – především k reflektování jeho role muže, manžela a otce ve vlastním rodinném prostředí.“ Tématem výstavy je rodina. Je to záměr, který také spojuje Kalhousovu tvorbu s vystaveným souborem děl hostem výstavy Michaelou Thelenovou. Chápeme-li současnou fotografii jakožto absolutní gradaci napodobivých tendencí v rámci postavantgardního umění. Je nutno vnímat její vztah v souvislostech mimesis (nápodoba) a historická paměť. Zmíněná souvislost nám odkryje nejenom temporální charakter fotografie, ale i obsesivní charakter mimesis. Můžeme tak hovořit o vyčerpávání tematiky. Seriální řazení jeho velkoformátových děl teorii potvrzuje. Historická paměť nabývá charakteru intimního, bez lesku velkých gest. Avšak i tak poukazuje na děje, které mohou být v českém prostředí zásadní. Funkce rodiny je zde zviditelněním mužského pohledu. Jak píše Michal Koleček: „Michal Kalhous se v českém milieu poprvé komplexně chápe genderové problematiky, ovšem z maskulinní pozice, a otevírá tak novou perspektivu v reakcích na přirozené a komplexní změny naší posttotalitní společnosti.“ Považujeme proto za přínosné vyvážení projektu i o „druhý pohled“ Michaely Thelenové „Až se vrátíš domů z práce, bude krásně uklizeno...“. Genderovou korektnost je v tomto případě nutno ponechat stranou a předpo-

kládejme, že pravděpodobně nebyla ani kurátorským záměrem. Soustavné zkoumání jemných pohybů na povrchu rodinných událostí je totiž autorčiným dlouholetým zájmem. Právě tyto jemné, někdy až mírně absurdní záznamy odkrývají diferenci pro neoavantgardní postupy (v případě zemí střední a východní Evropy se jedná postavantgardní přístup) charakteristickou: dialektiku vytěsnění a recepce. Rodina, subjekt, se tak stává problematikou kulturní a sociální reifikace. Její zvěčnění je však stále autory revidováno. Jedna reprezentace je tak revidována druhou. Zde se otevírá pole pro tázaní po souvztažnostech revizí širších, než je vzájemná podmíněnost jednotlivých artefaktů. Revizí, jejichž tradice sahá k duchámpovským *ready-mades*, či revizí v prostředí prezentace uměleckého výstupu, revizí v rámci interpretace...

Tvorba Michala Kalhousa je těžko uchopitelná jak již z naznačených důvodů, tak i z pohledu, na který poukazuje kurátor výstavy: Kalhous „...přistupuje asi nejradikálněji k problematice vztahu zaznamenávaného tématu a estetické formy jeho obrazu. Navazuje na teorii *ready-mades* Marcela Duchampa, fotografuje Kalhous jaksi mimoděk a vybírá si předměty či situace, které provokují svojí indiferentností. Banalita, či dokonce ošklivost jeho „modelů“ se přitom stávají otevřeným polem pro autorovu sofistikovanou práci s kompoziční a vypjaté výrazovou stránkou jeho fotografií. Tu navíc ještě autor prohlubuje řazením jednotlivých snímků do obsahově ucelených sérií, ve kterých každý záběr či detail sehrává podstatnou roli v procesu komunikace a uchopení díla divákem.“

Mgr. Martin Kolář, FUD



PF u vzniku nového mládežnického hnutí



PF UJEP byla jako jedna z mála akademických pracovišť ČR pozvána na prezentaci mládežnického hnutí Youth time, která se konala 11. prosince 2010 v Císařském sále Trojského zámku v Praze. Hnutí vzniklo z iniciativy Rhodského fóra mládeže, jehož se zúčastnilo více než 150 aktivistů hnutí z 34 zemí celého světa. Na tomto fóru bylo rozhodnuto o zřízení Evropského mládežnického hnutí Youth time (Čas mladých) se sídlem v Praze.

Prezentaci uvedly proslovy významných osobností, za akademiky to byl například děkan filosofické fakulty Vatikánské papežské univerzity L'Università Pontificia Salesiana. Po proslovech studenti přednesli slib – manifest hnutí Youth time. Na zajímavé prezentaci byly zveřejněny plány rozvoje tohoto hnutí a nastíněna možnost navazování obchodních styků. Členové Studentské unie UJEP si vyměňovali názory s účastníky z řad mladých členů tohoto hnutí. Akce, které se rovněž zúčastnili novináři z předních českých a evropských médií, byla spojena s bohatým kulturním programem (hudba a tanec z různých kontinentů).

Manifest:

My, členové přípravného výboru mezinárodního mládežnického hnutí Youth time,

pocházející z různých zemí světa, jsme se sešli v Praze dne 11. prosince 2010 a prohlašujeme následující:

Mladá generace je aktivní součástí globální společnosti. My, mladí lidé, máme zájem o plánování a formování naší vlastní budoucnosti, stejně jako budoucnosti příštích generací. Solidarita mladé generace by měla nabídnout alternativy ke globální negativní tendenci k sobectví a konzumu, které vedou k atomizaci společnosti. Podporujeme následující hodnoty: rovnost, toleranci, solidaritu, aktivní účast, zapojování se do komunity, udržitelnost, bezpečnost, odpovědnost, úctu k tradicím rodiny a dědictví minulosti, spiritualitu, aktivní přístup k budoucnosti, interkulturní a mezigenerační dialog.

Proto jsme se rozhodli definovat naše priority následovně:

- vytvořit platformu pro propagaci programu Youth Time
- podporovat povědomí mládeže o globálních výzvách
- podporovat aktivní, otevřený a rovný dialog mezi mladými lidmi po celém světě
- usnadnit proces sdílení znalostí, zkušeností a hodnot mezi generacemi
- zachovávat národní a kulturní identitu a současně ctít jednotu i rozmanitost
- zapojit zástupce mládeže do aktivního podílení se na soukromé, veřejné a občanské společnosti na bázi hodnot a zásad Youth time
- přizvat zástupce soukromého a veřejného sektoru k podpoře Youth time
- vytvořit a rozvíjet komunikaci a spolupráci mezi Youth Time a partnerskými organizacemi

Tímto přípravný výbor deklaruje založení mládežnického hnutí Youth Time s jeho organizační strukturou, které bude zapsáno se sídlem v České republice.

Mgr. Radim F. Holeček, CJP PF

Vaše energie je potřeba jinde

Pod tímto heslem odstartuje v polovině března mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět.

Za dobu své existence se vyprofiloval v jednu z nejuznávanějších akcí s podobným zaměřením na světě. Kromě Prahy, kde má své místo vzniku i centrálu, zavítá v letošním roce do dalších 34 českých měst a vydá se i za diváky v zahraničí.

Jedna ze zastávek festivalu při jeho putování světem je i v Ústí nad Labem. Ve dnech 14. – 19. 3. 2011 tak budou mít ústečtí diváci možnost navštívit filmové projekce, které představí průřez tematickou skladbou aktuálního ročníku. Filmové projekce pro veřejnost budou probíhat již tradičně v prostoru kina MUMIE v ul. Velká Hradební vždy od 17:00 a 19:00. V dopoledních hodinách jsou pak každý den vyčleněny pro žáky místních základních a středních škol tři projekční časy. Pro žáky jsou kromě filmových projekcí připraveny i následné debaty o nejruznějších tématech spojených s lidskými právy.

Filmová nabídka festivalu je i pro aktuální ročník pestrá. V programu se objeví jak snímky české produkce (Vše pro dobro světa a Nošovic, Pozemšťané, koho budete volit), tak filmy zaměřené na ekologii (4. revoluce), postavení žen ve společnosti (Růžová sári), korupci (Chodorkovskij), terorismus (Můj únosce), přírodní katastrofy a humanitární pomoc (Haiti) a řada dalších. Většina filmových projekcí bude doplněna o debaty se zajímavými hosty. Součástí programu festivalu budou i dvě besedy v lidové části knihovny v Churchillově ulici, které budou zaměřeny na problematiku AIDS a FAIR TRADE a produkci potravin.

Pro nedočkavé diváky pak festivalový tým

připravil i sérii předprojekcí, které budou probíhat na několika místech v Ústí nad Labem. Představí se v nich úspěšné snímky z loňského ročníku festivalu Festival Jeden svět v Ústí nad Labem pořádají studenti a absolventi UJEP ve spolupráci s žáky ZŠ Karla IV. na Střekově a Gymnázia Jateční 22, finančně jej podpořilo město Ústí nad Labem a záštitu převzali primátor města Vít Mandík, náměstkyně primátora Zuzana Kailová a děkanka FF UJEP Michaela Hrubá. Aktuální informace o dění kolem ústecké části festivalu lze získat na Facebooku: Jeden svět v Ústí nad Labem, nebo na www.jedensvet.cz, kde se v nejbližších dnech objeví i kompletní program.

Marek MACH
koordinátor projekcí, absolvent UJEP





Lucie Smyslová: Barová sestava Trijo

Národní cena za studentský design 2010

Ve dvojčíslí časopisu Ateliér 25-26/2010 (jediný časopis, který široce a soustavně široce informuje o současném dění na poli výtvarného umění) se objevila v souvislosti s vyhlášením Národní ceny za studentský design 2010 následující informace: „Devatenáctý ročník Národní ceny za studentský design se od těch minulých nijak zvlášť neliší. Kromě jedné věci: Jedna z přihlášených uměleckých škol nekompromisně převládala všechny ostatní v působivém skóre. Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem získala 15 ocenění a nominací, zatímco o ostatních 12 cen se dělilo zbývajících 9 vysokých škol.“ Tato potěšující slova ukazují na pevné místo FUD UJEP v hierarchii našeho

uměleckého školství a také o situovanosti studentů a absolventů školy v prestižní soutěži. Umístění také nejen upozorňuje na mladé talenty, ale otevírá jim cestu k dalšímu profesnímu působení. Cenu vypisuje Design Cabinet CZ a exponáty jsou v rámci soutěže hodnoceny anonymně. Poroty nominovaly v několikakolovém hodnocení k ocenění 39 prací. Jedna pak získala Národní cenu za studentský design 2010, 5 ocenění Excelentní studentský design 2010 a 12 cenu Dobrý studentský design 2010, zbývajících 21 nese označení nominace na Národní cenu za studentský design 2010. Studenti FUD UJEP uspěli v kategoriích: **Excelentní studentský design** Fendrych Vít: Vodní elektrárna Fin Energy / Hydroelectric power station Fin Energy,

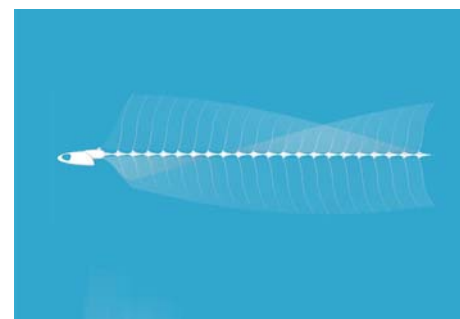
Kůhnel Adam: Dámská horolezecká bunda Mascotte / Women's mountaineering jacket Mascotte, Opekar Lukáš: Captcha a ngramotnost / Captcha and illiteracy, Smyslová Lucie: Barová sestava Trijo / Bar set Trijo, Volná Tereza: Sada přístrojů pro rehabilitaci a fyzioterapii cu.re / Set of devices cu.re

Dobrý studentský design 2010

Bém Tomáš: Café na vodě / Café afloat, Jindrová Hana: Multifunkční křeslo pro seniory Lebeda / Multifunction armchair for seniors Lebeda (well-being comfort), Krejčí Jiří: Modulové stavebnicové bydlení pro sériovou výrobu M - systém / Living kit unit program M

Nominace na národní cenu za studentský design 2010

Černý Tomáš: Skládací židle D6 / Holding



Vít Fendrych: Fin Fish

chair, Houzarová Martina, Kuckir Sergej, Turpejnen Pasi: Fontána poháněná větrnou energií Tulppaani / Fountain powered by wind Tulppaani

Kleinová Martina: Solární slunečník Fansolar / Fansolar - solar parasol, Kyseľ Jaroslav: Rostoucí dětský mobiliář / Growing furniture for children, Marešová Anna: Vertikální větrná elektrárna Green props / Vertical wind turbine Green props, Melenová Tereza: Kniha Průvodce Londýnem / Guide-book to London, Nosková Aneta: Jídelní set Čtyřlístek / Dining set Quatrofoil

SPECIÁLNÍ CENY

Cena Exit design děkana Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem: Jaroslava Kyselému za rostoucí dětský mobiliář;

Cena ředitele Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni pro univerzity a vysoké školy: Tomáši Bémovi za návrh projektu Café na vodě;

Cena ředitele Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni pro vyšší odborné školy a střední odborné školy: Aleši Tvrdému za odkládací stolek;

Cena Unie profesionálních designérů ČR: Tereze Volné za sadu přístrojů pro rehabilitaci a fyzioterapii

Mgr. Martin Kolář, FUD





Univerzita pořádala 4. reprezentační ples



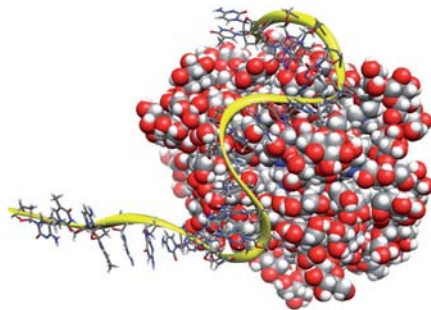
V pořadí již 4. reprezentační ples naší univerzity, který se konal 11. 2. v Domě kultury města Ústí nad Labem přilákal nemalé množství studentů i pedagogů UJEP. Další fotografie naleznete na facebooku UJEP.



Nový obor na Přírodovědecké fakultě UJEP – Aplikované nanotechnologie

Přírodovědecká fakulta otevírá v tomto roce nový studijní obor Aplikované nanotechnologie. „Studium bude zaměřeno především na praktické aplikace nanotechnologií v materiálovém inženýrství, to znamená na vývoj nových nanomateriálů chemickými i fyzikálními metodami,“ uvedla k nově otevřenému oboru prof. RNDr. Pavla Čapková, DrSc., proděkanka PřF UJEP pro vědu a zahraniční vztahy.

„Studium je tříleté, bakalářské, s možností pokračovat v navazujícím magisterském,“ řekla dále proděkanka Čapková a dodala, že studenti budou zároveň bezvadně připraveni pro praxi již při absolvování bakalářského stupně. Do nového studijního oboru se mohou uchazeči hlásit již nyní, v právě probíhajícím

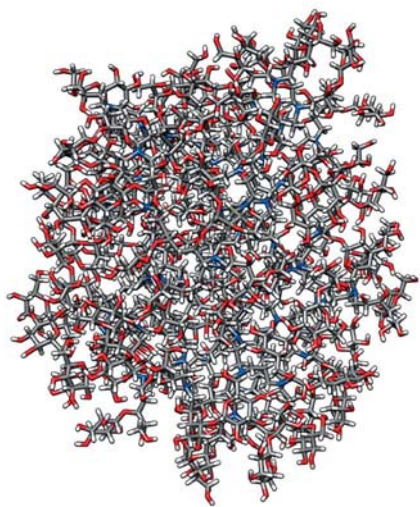


PPI dendrimer „dekorovaný“ na povrchu maltózou s navázaným oligonukleotidem (GEM91). Tento komplex byl vytvořen počítačovou simulací.

přijímacím řízením, tedy až do 28. února 2011. Další informace včetně elektronické přihlášky naleznou uchazeči o studium na www.sci.ujep.cz.

Nanotechnologie je věda o vytváření nových materiálů s novými užitnými vlastnostmi a širokou škálou uplatnění. Nanometr je miliardtina metru. A právě v nanometrech měří vědci velikost atomů a molekul, s kterými nanotechnologie při vývoji nových materiálů manipuluje. Tyto materiály je pak možné využít například při vývoji zdravotnického materiálu pro hojení spálenin a krytí ran, supercitlivých detektorů, detekujících i nepatrné množství škodlivých látek v různých typech prostředí, nebo při vývoji senzorů detekujících přítomnost škodlivých látek v tělních tekutinách. Při studiu bude kladen důraz na provázanost přírodovědných oborů a schopnost absolventů spolupracovat s experty z různých přírodovědných oborů a komunikovat s odborníky v praxi.

Bc. Jana Komínová, PřF



Počítačový model PPI dendrimera „dekorovaného“ na povrchu maltózou.



Jistota v životě myši

Dvě hodiny únorového Science Café uplynuly jako voda a těžko říci, zda to bylo kvůli zakřivení času, nebo jen díky tomu, že naši úžasní hosté, spisovatelka a výtvarnice Markéta Baňková a astrofyzik profesor Petr Kulháněk, byli prostě úžasní a zábavní!

Na avízovanou Straku v říši entropie nakonec nedošlo. Nedošlo na ni proto, že Markéta Baňková přečetla bajku Jistota v životě myši, profesor Kulháněk vysvětlil slavný paradox Schrödingerovy kočky a pak už se diskuse stočila ke kvantové mechanice – k fascinujícímu světu mikročástic, hyperprostoru, paralelních vesmírů a teorie všeho.

Markéta Baňková na sebe prozradila, že k napsání knihy ji vedl zájem o fyzikální a fyzikálně-filozofické problémy, které byly pro laiky nepochopitelné a jimž se akademici vysmívali, Petr Kulháněk zase prozradil, proč poprvé za osmdvacet let vyhodil budoucího inženýra

od státnic. (Bylo to proto, že při zmínce o Schrödingerovi a jeho kočce student vykulil oči a ptal se, proč jej profesor zkouší z biologie, když se mají bavit o kvantové mechanice.)

Návštěvníci Science Café se mimo jiné dozvěděli, že nejhledanější částicí je Higgsův boson, že velký třesk možná způsobil dotyk dvou paralelních vesmírů, že jedním centimetrem čtverečním pokožky projde 60 miliard neutrin za sekundu, že mikrosvět a makrosvět spolu nekomutují, a proto v mikrosvětě neplatí, že $2+1$ se nerovná $1+2$, že teorie superstrun počítá s 27 dimenzemi světa a spoustu dalších zajímavých, krásně podivných věcí.

Spontánní autogramiádou Markéty Baňkové únorové, mimořádně vydařené Science Café skončilo a návštěvníci odcházeli spokojení a nabití spoustou nových poznatků k přemýšlení.

Bc. Jana Komínová, PřF

Larisa N. Vysockaja - Každý student má individuální linii svého vzdělávání

Pedagogickou fakultu Univerzity J. E. Purkyně navštívila děkanka Fakulty umění a uměleckého vzdělávání Vladimírské státní humanitní univerzity Larisa Nikolajevna Vysockaja. Cílem její návštěvy bylo rozšíření stávající spolupráce s PF UJEP zvláště pak katedrou hudební výchovy. S velkou ochotou paní děkanka svolila ke krátkému rozhovoru.

1. Paní děkanko, mohla byste ve stručnosti představit Vaší fakultu?

Fakulta Umění a uměleckého vzdělávání byla založena teprve před rokem sloučením samostatných součástí, které se zabývaly hudebním uměním, výtvarným uměním a designem. Naše fakulta má v současné době pět kateder – katedru výtvarného umění, designu, hudebního umění, uměleckého vzdělávání, na které se učí herci a tanečníci, a katedru hudebního vzdělávání, která připravuje učitele hudební výchovy. S katedrou hudební výchovy je právě spojena má návštěva na ústecké pedagogické fakultě. Chtěla bych zde navázat kontakty a porovnat s vašimi specialisty přípravu bakalářů a magistrů v oblasti hudební výchovy v České republice a u nás v Rusku.

Mám spoustu nápadů, které bychom mohli společně realizovat. Máte například vynikající pedagogy v oblasti hudební výchovy, které bych ráda přivítala na půdě naší fakulty, abychom mohli spolupráci rozvinout například i do podoby společných kurzů a předmětů pro naše a vaše studenty.

2. Jsou velké rozdíly mezi studiem Ústí nad Labem a ve Vladimíru?

Metody výuky umění jsou samozřejmě odlišné od metod výuky vědeckých disciplín. Nelze pracovat hromadně ve velkých skupinách. Výuka musí být individuální. Každý student má tak individuální linii svého vzdělávání. Každý si volí své vlastní předměty a upravuje si tak svůj vlastní studijní plán. Samozřejmě máme několik základních předmětů, ale většina je opravdu individuální.

3. To je bezesporu organizačně náročná forma výuky. Kolik tedy působí na Vaší fakultě pedagogů?

Zaměstnanců fakulty není příliš mnoho. Spolupracujeme však s velkým množstvím externích odborníků. Nemůžeme mít v řadách interních pedagogů jednoho



houslistu a jednoho trumpetistu. Dnes sice máme studenta, který se chce učit na housle, ale zítra přijde student, který bude chtít hrát na balalajku. Díky tomu, že rektor vidí fakultu jako výkladní skříň univerzity, tak tomuto způsobu výuky přejí. Můžeme se proto prezentovat nejen populární hudbou, ale také studentským baletem nebo studentskou operou.

4. Váš pobyt se nezadržitelně blíží ke svému konci, podařilo se Vám naplnit cíle, se kterými jste do Ústí nad Labem přijela?

Během týdne, který jsem zde strávila, se mi podařilo navázat celou řadu oficiálních i neoficiálních kontaktů, které pokládám za velice důležité. Poznala jsem zde lidi, kteří se chtějí znovu učit ruský jazyk. Velmi mne potěšilo, že se znovu objevuje zájem o ruskou kulturu. Já sama vedu kurzy zaměřené na ruskou literaturu, kulturu i hudbu a byla bych velmi potěšena, kdyby se studenti z Ústí nad Labem mohli těchto kurzů zúčastnit, aby se ruská kultura dostala do jejich povědomí. Problémem ovšem jsou a pravděpodobně i nadále budou finanční prostředky, které je potřeba získat k naplnění tohoto cíle.

5. Taková první spolupráce s naším studentem se již pomalu rýsuje, je to tak?

Ano, je to tak, jde o populární soutěž. Nemůžeme studentům hudební výchovy říkat, že by měli žít jen klasickou hudbou a že nic jiného neexistuje. Na základě toho jsme nedávno otevřeli kurz zaměřený přímo na populární hudbu. Vždyť pro kulturu a kulturní dědictví národa není důležitá jen klasická hudba. Moderní hudba jednoznačně také ovlivňuje kulturu, a to zvláště prostřednictvím mladých lidí. Soutěž, které by se měl účastnit váš student David Deyl, už probíhá pátým

rokem a na pozici předsedy komise vždy zveme významné osobnosti z oblasti populární hudby. Byla bych velmi ráda, kdyby pozvání do komise přijal i vynikající pedagog ústecké univerzity pan profesor Holubec.

6. Jaká bude konkurence na březnovém hudebním klání?

Soutěže se účastní nejen naši studenti a absolventi, ale také zájemci o studium na naší fakultě. Soutěž, a vlastně studium populární hudby samotné, je pro naši fakultu dobrým prostředkem propagace.

7. V Ústeckém kraji jste strávila celý týden, jak budete vzpomínat na pobyt u nás?

To je velice těžká otázka; teprve si začínám všechny dojmy a zážitky třídit. Mám samozřejmě řadu profesních zážitků, pročtena jsem mnoho dokumentů a odvážím si i jako děkanka fakulty řadu zážitků, o kterých budu ještě přemýšlet. Ale mám také celou řadu osobních zážitků, to je ale věc jen a pouze mého vnitřního světa. Je známo, že Rusové mají hodně bohatý vnitřní svět. Když se podíváte na ruskou literaturu – Tolstého, Čechova, Dostojevského, Turgeněva, můžete je číst celý život pořád znovu a budete stále otevírat nové pohledy. Jsou to díla, která zachytí duch doby skrze vnitřní život člověka. Jedním z nejpůsobivějších okamžiků byla návštěva města Teplic. Dostala jsem se na místo, kde se setkali Beethoven a Goethe. Byl to pro mě obrovský zážitek. To může pochopit jen člověk, který o tom čte a který je prosycen duchem té doby. Zatím jsem o tom jen četla, ale teď jsem se dostala do míst, kde se to skutečně odehrálo.

Mgr. Michal Červenka, PF
tlumočil: doc. PhDr. Jiří Škoda, Ph.D.

Znovu stříbro německé sekce pro CJP PF UJEP

Dne 25. 11. 2010 se uskutečnila Mezinárodní konference studentských odborných prezentací, kterou již po deváté uspořádalo Jazykové centrum Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Cílem konference, pořádané pod záštitou rektora prof. PhDr. Václava Bůžka, CSc., je každoročně umožnit studentům různých univerzit utkat se ve svých prezentačních a jazykových dovednostech. Generálním sponzorem konference byla tento rok energetická společnost E.ON. Konferenci zahájili Mgr. Vlastimila Ptáčníková, Ph.D., ředitelka Jazykového centra Jihočeské univerzity, rektor Jihočeské univerzity prof. PhDr. Václav Bůžek, CSc., a prorektor pro zahraniční vztahy RNDr. Jan Zahradník.

Po slavnostním zahájení začaly vlastní prezentace v jednotlivých sekcích. Studenti prezentovali témata vztahující se k jejich studijnímu oboru. Úroveň prezentace a celkový projev studenta hodnotila porota složená z jazykových odborníků, rodilých mluvčích a zástupců mezinárodních firem. Tento rok měla PF UJEP zastoupení v sekcích německé a anglické. V anglické sekci studentům PHOŽŽ (KHV) O. Vašašovi a J. Zajíčkovi s hudebně-manážerskými tématy utekla bohužel „o fous“ medaile. V německé sekci, ve které se nám tradičně daří, oslovil porotu jazykově perfektně zvládnutý příběh o postiženém chlapci „Píďovi“ v podání studentky sociální pedagogiky Adély Žitkové, která se o „Píďu“ v rámci své sociálně pedagogické praxe starala a vedla finanční sbírku na pořízení speciálních pomůcek pro usnadnění jeho života a učení. Adéla přivezla z Č. Budějovic

nádhernou stříbrnou medaili, sklonit se musela pouze před výborně připravenou studentkou plzeňských práv.

V sekci čeština pro cizince, ve které zaznělo celkem sedm příspěvků, se prezentovali studenti z USA, Německa, Ruska a Velké Británie. V této sekci PF UJEP zatím nikdy neměla zastoupení, je to do budoucna velikou výzvou pro katedru bohemistiky, která obor nabízí.

Výprava na konferenci do Č. Budějovic měla letos nádherný morální přesah. Studenti-účastníci se v autě při zpáteční cestě domluvili, že zbylé peníze ze stipendia věnují „Píďovi“, o kterém pojednávala „Ádina“ stříbrná prezentace. Chlapec tak získal pomůcky do školy v hodnotě 2 tisíce korun.

Mgr. Radim F. Holeček
PF



Místa utrpení, smrti hrdinství

VĚZNI Z ČESKÝCH ZEMÍ V NACISTICKÝCH KONCENTRAČNÍCH TÁBORECH

Na půdě filozofické fakulty byla dne 11. ledna 2011 ve 13 hodin slavnostně otevřena putovní výstava s názvem Místa utrpení, smrti a hrdinství – vězni z českých zemí v nacistických koncentračních táborech. Výstava se koná za podpory primátora města Ústí nad Labem Ing. Víta Mandíka a děkanky filozofické fakulty doc. PhDr. Michaely Hrubé, Ph.D.

Expozici sestavili členové Historické skupiny Osvětim a pracovníci Památníku Terezín.

Ústecká fakulta je již 41. zastávkou putovní expozice, kterou je možné si prohlédnout na chodbách filozofické fakulty od pondělí do pátku od 8 do 18 hodin. Výstava potrvá do 28. února 2011.

Vernisáž byla zahájena úvodním slovem paní děkanky a náměstkyně primátora Bc. Zuzany Kailové. Podrobnější představení zajistili spoluautoři výstavy Ing. arch. Olga Zárubová a Ing. Asaf Auerbach, který je jedním ze zachráněných dětí, jež byly vlakem odvezeny z Prahy do Velké Británie přičiněním Sira Nicholase Wintona.

Nápad uspořádat putovní výstavu o nacistických koncentračních táborech vznikl v 80. letech v hlavě Oty Krause (1909–2001), shodou nešťastných okolností se její realizace protahovala a slavnostní otevření proběhlo až v květnu 2005 v Liberci na místě bývalé synagogy zničené nacisty. Hlavním cílem výstavy je podle jejích autorů připomínat utrpení nesmírného množství lidí způsobené nacistickou ideologií a věcně o problému diskutovat především s mladými lidmi.

Mgr. Martin Zubík, FF

Přednáška Ing. Tomáše Justa z Agentury ochrany přírody krajiny na FŽP

V pátek 3. 12. se na FŽP uskutečnila přednáška našeho předního odborníka na revitalizaci řek Ing. Tomáše Justa z Agentury ochrany přírody a krajiny v Praze.

Přednáška byla určena pro studenty magisterského studijního programu se specializací Revitalizace krajiny v rámci předmětu Vodní toky, vodní díla a jejich revitalizace. Studenti měli možnost slyšet praktické zkušenosti z průběhu revitalizací českých řek a potoků. Nutno dodat, že skutečnost je více než tristní. Pan inženýr nejprve uvedl historické souvislosti napřímení českých řek (plavba a odvodnění pozemků), které měly od roku 1890 za následek

zhoršování ekologického stavu našich řek. Technicky dimenzovaná koryta malých toků byla opevněna na dvouletý až pětiletý průtok, zejména v zemědělské krajině. Pan inženýr uvedl mnoho příkladů dobré praxe ze sousedního Bavorska. Zde se vodnímu stavitelství dostává bohaté podpory z nejvyšších úrovní (na rozdíl od situace u nás). Jedním z takových příkladů je aplikace mrtvé dřevní hmoty do toků, která pak podporuje členitost toku, poskytuje úkryty pro vodní živočichy a usměrňuje vymílání vodního proudu.

V současné situaci „pomalých revitalizací“ vybraných úseků vodních toků se nabízí řešení ve formě podpory samovolných renaturačních procesů, jako je zanášení toků a rozvolnění koryta. Zde samozřejmě existují limity při nadměrně zahloubených korytech a u odolného technického opevnění. Při opevňování koryta platí zásada: 1 kámen ve dně vydá za 10 kamenů v břehu. To znamená, že břehy při revitalizacích neopevňujeme. Tam, kde je to nutné, opevníme právě jen dno vodního toku při současném respektování doporučení dimenzovat kapacitu koryta na malé průtoky – třicetidenní průtok.

Pro transformaci povodňové vlny uvedl pan inženýr zajímavý příklad z toku Borová na Českokrumlovsku. Zde revitalizovaný tok v roce 2001 snížil kulminaci povodňové vlny u osmdesátileté až stoleté povodně o 20 % (podle výpočtů Ing. Václava Matouška, DrSc., z Výzkumného ústavu vodohospodářského v Praze). To je jistě nezanedbatelné číslo a odpověď kritikům revitalizací. V okolní „vzdělané“

Evropě totiž platí zásada, že revitalizace toků probíhají současně s protipovodňovou ochranou území. U nás se stále nesmyslně uvádí zvlášť revitalizace toků a zvlášť protipovodňová ochrana území. Další zásadou je nehumusovat a neosévat břehy revitalizovaných toků. Zde stačí výsadba břehové vegetace s kombinací podpory přirozeného náletu na určených pozemcích. Jedním z posledních témat byla přírodě blízká řešení kapacitních koryt v intravilánech. Zde můžeme i u nás

uvést několik dobrých příkladů. Zejména magistráty v Plzni a v Brně intenzivně pracují na revitalizaci řek v intravilánu měst (v rámci projektu REURIS). Přednáška pana inženýra byla velmi zajímavá a na závěr zazněla spousta otázek a rozprúdila se živá diskuse. Budeme rádi, když budeme moci opět brzy přivítat pana inženýra na půdě naší fakulty s dalšími poznatky z revitalizační praxe.

Ing. Martin Neruda, Ph.D.,
proděkan pro vnější vztahy FŽP

Prof. Ladislavu Hejdánkovi byl udělen čestný doktorát až v Písku

Naše univerzita předala dne 8. prosince 2010 titul doctor honoris causa významnému českému filosofovi prof. PhDr. Ladislavu Hejdánkovi dr.h.c. (Amst). Zástupci univerzity v čele s rektorkou doc. Ivou Ritschelovou, studenti a akademici, převážně z katedry politologie a filozofie, kde návrh na udělení čestného doktorátu vznikl, se na slavnostní promoci vypravili až do obřadní síně Městského úřadu v Písku.

Ladislavu Hejdánkovi, který zde žije se svou manželkou Hedou, byl během slavnostního obřadu udělen čestný doktorát za celoživotní přínos české filozofii a demokracii. Oslavné laudatio přednesl PhDr. Martin Šimsa, Ph.D. Zmínil v něm i to, že Hejdánkovu filozofii vnímá jako službu pravdě: „Myslím, že Hejdánek svou filozofii chápe jednak jako sókratovský dialog s důrazem na kladení otázek a následnou reflexi a kritiku skutečných i možných odpovědí a jako službu pravdě, která tu je dříve než my, přichází či má přijít a o níž vydává své svědectví.“ I v projevu paní rektorky zazněla slova

úcty a uznání. Prof. Hejdánka označila za morální autoritu a vzor pro studenty a dnešní společnost. Ladislav Hejdánek pak ve své řeči vzkázal studentům a filozofům, aby se nevěnovali filozofii jen v akademických laboratořích, kde si nakonec mohou myslet a říkat, co chtějí, ale aby ji naopak šířili mezi lidmi na ulicích a náměstích, jako to činil Sókratés.

Barbora Řebíková, FF
foto: Věra Koubová





Dřív, než řekneš 360 SEARCH

Vyhledávání v obrovské kolekci elektronických zdrojů UJEP (EIZ), především on-line zahraničních časopisů, je od přelomu roku velmi jednoduché. Zatímco dosud se musel zájemce o získání informace prodírat různě koncipovaným a odlišně vypadajícím rozhraním jednotlivých databázových zdrojů, může nyní použít googlovský řádek a několik užitečných filtrů, aby velmi rychle našel potřebný text článku dle oboru, klíčového slova, autora, názvu článku; zúžit si může výsledek pouze na plné texty, příp. texty z recenzovaných časopisů; nebo si dvěma kliknutími otevře plný text jmenovaného e-journalu. To vše umožňuje na síti UJEP nově zprovozněná technologie metavyhledávače 360 SEARCH.

Za účasti pedagogů i studentů z různých součástí UJEP, zajímajících se o efektivní získávání potřebných informací z kolekce EIZ s využitím tohoto nástroje, proběhlo hned v lednu úvodní školení. Na

prezentaci, která se uskutečnila v plně obsazené moderní PC učebně v budově Fakulty sociálně ekonomické UJEP, se podílelo Středisko vědeckých informací FSE a Ústřední knihovna PF. Obě knihovny jsou připraveny v proškolení svých uživatelů pokračovat, aby dosud téměř skryté poklady informací na UJEP mohly více sloužit akademické obci ke studiu i vědecké práci.

Ing. Lydie Martykáňová
SVI FSE

Přístup je umožněn z počítačové sítě UJEP (též vzdáleným přístupem) ze stránky informačních zdrojů EIZ UJEP (www.ujep.cz | Podle činnosti | Knihovny | Informační zdroje) nebo přes <http://www.infozdroje.cz/> (Serials Solutions 360 Search/Připojit).

Třetí život

Vladimír Švec; Praha, Galerie Pre; 2. – 24. 2. 2011



Vladimír Švec: Hodně drahý přeliv

Název výstavy Vladimíra Švece vyplynul z jeho způsobu uvažování o výtvarném díle, v jeho případě o malbě. Jeho prožitky, jeho reflexe určitých dojmů či událostí procházejí třemi stadii, ve kterých mají svou pozici pojmy vjem, mentální koncept a dílo. Jakmile jsou první dvě z těchto stadií reflektována, žijí si potom vlastním životem, aby inspirovala ke vzniku posledního stadia – výtvarného díla, které je závěrečnou kvintesencí obou předchozích a trochu nespravedlivě jediným, které zůstává a je předmětem hodnocení a reflektování. Proces, v němž výsledná malba teprve nabývá určitého tvaru, je procesem, v němž se autor musí rozhodovat, co z toho, čím prošel, bude zachováno a co zůstane navždy pouze vzpomínkou a inspirací. Výsledná práce pak nikdy neodráží celou cestu přemýšlení, rozhodování a zápasu, ve kterém malba dostává konečný tvar a již jako takovou spatří divák. Tento proces může pozorný recipient tušit či spatřovat v řadě prací, jež svým způsobem celou anabázi trochu odkrývají. Zápas o výsledný tvar je cestou, o níž ani sám autor nemůže říci, kam ho zavede. Martin Buber v knize Já a ty říká: „Nemohu ani zakoušet ani popsat

tvar, s nímž se setkávám: mohu jej pouze ztělesnit. A přece jej vidím, je mým zářícím protějškem, jasnějším než všechna jasnost zakoušeného světa. [...] A ocitám se ve skutečném vztahu k němu, neboť on na mne působí, stejně jako já na něj. Vytvářet znamená tvořit, vynalézat znamená nalézat, utvářet znamená objevovat. Ztělesňuji-li, odhaluji.“ Padesát prací, které Vladimír Švec představuje v galerii Pre, podává přehled o posledních letech jeho tvorby. Lze v nich spatřit vývoj od kresebného pojetí, daného jak Švecovým školením, tak i jeho naturelem výborného kreslíře, k pojetí více malířskému, kolorističtějšímu a plošnějšímu. Před časem jsem konstatoval v jeho tvorbě určitou oscilaci mezi narativním vyprávěním příběhu pomocí figurativní malby a jeho abstrahováním. Usilovné hledání tvaru je charakterizováno množstvím linií, které se podřizují vůli autora tak, aby napověděly něco z původní inspirace. Původně naturalistické výrazové prostředky se proměňují směrem k ikonickému pojetí figury, k tvaru idolu. Zejména v drobných akvarelových malbách nalezneme slepé anděly, milence, poutníky. Jistá míra expresivního rukopisu je ve Švecově práci přítomná neustále. V rozměrných malbách z posledního období dospívá k plošnějšímu pojetí malby a více prostoru se dostává také čistým barevným tónům. Nicméně ani v jednom případě nejde o čistou bezpředmětnou malbu, která vychází pouze z kombinace a hry s výtvarnými prostředky. Stále je přítomen nějaký příběh, prožitek, zkušenost. Spouštěcí, hnací moment inspirace, který ho vede k zápasu o tvar, k potřebě vyjádřit jej malířskými prostředky.

PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D., FUD

Úspěch filozofické fakulty v grantové soutěži MK ČR

Dva projekty Filozofické fakulty UJEP uspěly v soutěži v programu aplikovaného výzkumu Národní a kulturní identita (NAKI), který vypisuje Ministerstvo kultury ČR. FF UJEP se tak v následujících pěti letech stane řešitelem dvou významných kulturně-historických témat.

První projekt, jehož hlavním řešitelem je doc. Tomáš Velímský z katedry historie, je zaměřen na Společenské, kulturní a ideové transfery v historii příhraničního regionu severozápadních a severních Čech a jejich role pro jeho udržitelnost. Cílem projektu je aplikovat dlouhodobě získávané poznatky pracovišť FF v dané oblasti do podoby, která by je vhodně zprostředkovala široké veřejnosti. V našem regionu po dlouhá staletí žilo v symbióze německé obyvatelstvo s českým a s židovským, které buď setrvalo ve své vlastní identitě, nebo se později také hlásilo k jednotlivým národnostem, v době po druhé světové válce sem přibyli i Romové. Poválečné migrační procesy, zejména odsun německého obyvatelstva jej silně poznamenaly. Formu násilné migrace měla také likvidace řady obcí i celého města (Most) v důsledku těžby uhlí. Po roce 1989 nedošlo k žádnému koncepčnějšímu řešení zdejšího v mnoha oblastech zdevastovaného prostoru. Zprostředkovaně mohou tedy výstupy projektu pomoci při pozitivní prezentaci regionu navenek, například zvýšit turistickou atraktivitu, pomoci ve školní výuce, mohou ale také posloužit jako podkladový materiál v boji proti pravicovému extremismu.

Výstupem projektu, na jehož řešení FF získala 13 632 000 Kč, bude virtuální portál k danému, jeho součástí bude virtuální

archiv a studovna, jejímž cílem bude doplňovat předměty a dokumenty vzpomínkové kultury zmíněného regionu. Kromě toho vznikne řada publikačních výsledků, monografie, studie atd. Završením projektu bude výstava s katalogem a program pro školy v regionu, opřený o metodiku pro učitele.

Na řešení druhého projektu s názvem Příběhy míst. Topografie soudobé paměti národa se FF podílí spolu s Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR, v. v. i. Záměrem projektu je výzkum a dokumentace pamětních míst na komunistický režim v ČR a skrze ně postižení historicko-kulturních aspektů vytváření soudobé paměti národa. Z výzkumu a dokumentace budou pořízeny databáze a sbírky jako podkladové materiály pro odborné a vědecko-popularizační výstupy projektu – vzniknou databáze pamětních míst s příslušnými archivními materiály, fotodokumentací, sbírkou pořízených rozhovorů v rámci orálně-historického výzkumu, jenž se bude orientovat na získání osobních svědectví k dokumentované události, pamětnímu místu a zároveň na jejich reflexi v povědomí současníků. Výsledky výzkumu budou publikovány knižně a v podobě specializované mapy zachycující faktografickou, typologickou a reflexivní rovinu zkoumaného tématu. Stěžejním výstupem směrem k laické veřejnosti bude realizace výstavy a její mobilní varianty. Na konci projektu pak bude vydána multimediální výuková aplikace a ilustrovaný slovník českých dějin 1948–1989 jako historická příručka pro všechny věkové kategorie. Náklady projektu jsou 20 163 000 Kč, přičemž FF bude hospodařit s částkou 7 164 000 Kč. Mgr. Kateřina Tošková, FF

Nová média ve vědě a výzkumu

Univerzita J. E. Purkyně je prostřednictvím filozofické fakulty partnerem evropského projektu s názvem Nová média ve vědě a výzkumu. Hlavním řešitelem je katedra společenských věd a Laboratoř obrazových technologií Fakulty stavební ČVUT v Praze.

Projekt si klade za cíl vytvořit program pro vědecké pracovníky týkající se oblasti nových médií – digitální fotografie, tvorby audiovizuálního snímku, počítačové grafiky a tvorby webových stránek. Hlavním koordinátorem projektu na filozofické fakultě UJEP je Mgr. Jan Peer. Náplní

projektu budou přednáškové kurzy týkající se nových médií, které budou odborně vedeny lektory působícími na ČVUT. Jmenovitě bude tvorbu audiovizuálního snímku zajišťovat MgA. Zdeněk Durdil, digitální fotografii Miloš Sedláček, počítačovou grafiku Ing. Bohuslav Šír a tvorbu webových stránek Prokop Zelený, DiS. Kurzy jsou otevřeny pro akademické pracovníky a studenty všech součástí UJEP, registrovat se lze u Mgr. Evy Krovové (FF UJEP).

Mgr. Martin Zubík,
FF

Na UJEP promovali nejmladší studenti



Ve čtvrtek 27. ledna v aule rektorátu ukončili slavnostní promoci své půlroční snažení nejmladší studenti na naší univerzitě. V letošním roce převzalo 61 mladých absolventů z rukou rektorky diplom dokládající úspěšné dokončení Teen Age University při Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. (red)



Pozorování zatmění slunce

Dne 4. 1. 2011 bylo možno v ranních hodinách vidět v celé České republice částečné zatmění slunce. Jedná se o poměrně vzácný jev, který je zajímavé pozorovat.

Členové katedry aplikovaných disciplín FVTM UJEP sestavili za tímto účelem v laboratorně-dílnském areálu Za Válcovnou, kde jsou umístěny laboratoře fyziky, dvě pozorovací aparatury. Obě aparatury umožňují sledování slunce na obloze. V případě příznivých podmínek pomocí optické aparatury a dále za jakýchkoliv podmínek pomocí automatického, elektronicky řízeného radioteleskopu. Zatímco prakticky v celé republice se tisíce pozorovatelů kochali úchvatnou podívanou na obloze, v Ústí nad Labem oblač-



nost ve spojení se smogovými podmínkami nepřipustily použití optické aparatury. Pomocí radioteleskopu však mohlo pozorování zatmění slunce nerušeně probíhat a naměřené hodnoty se přesně shodovaly s předpokládaným děním na obloze.

PhDr. Jan Novotný, Ph.D., FVTM

Zateplení budov FVTM pokračuje

2 ze 2, dalo by se říci o úspěšnosti při podávání žádostí o projekty v rámci Operačního programu Životní prostředí, prioritní osa 3 – Udržitelné využívání zdrojů energie (fond soudržnosti), primární oblast podpory 3.2 – Realizace úspor energie a využití odpadního tepla. Tak jednoduché to samozřejmě není. Mít úspěšný projekt vyžaduje soulad mnoha parametrů a s postupem času a vyhlášováním dalších výzev se spíše podmínky zpřísňují. Tentokrát se jedná o projekt Snížení energetické náročnosti výukové a administrativní budovy FVTM,

tedy budovy v ulici Na Okraji 1001, kde probíhá hlavní část činnosti FVTM. Projekt řeší výměnu oken a dveří a zateplení střechy a pláště budovy. Celkový rozpočet je více než 5 mil Kč, z toho je cca 3,3 mil Kč dotace EU a SFŽP. Na realizaci se již pracuje. Během zimních prázdnin došlo k výměně otvorových výplní (už to se na podmínkách v budově projevilo) a až klimatické podmínky dovolí, bude budova zateplena.

Mgr. Jan Černý
tajemník FVTM



OPERAČNÍ PROGRAM
ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ



EVROPSKÁ UNIE
Fond soudržnosti

Pro vodu,
vzduch a přírodu

Science Café

výlet do pavoučího světa

Do světa pavouků a pavoučích sítí se 13. ledna 2011 vydala v rámci dalšího pokračování Science Café asi šedesátka zvědavých dospělých a dětí. Průvodci jim tentokrát byli přední český arachnolog doc. RNDr. Jaromír Hajer, CSc., a chovatel sklíkanů Tomáš Jeřábek.

Malá exkurze do pavoučího světa byla natolik fascinující, že plánované dvě hodiny utekly jako voda, pročež řada dotazů zůstala nevyslovena, a tím pádem nezodpovězena. Zajímavé bylo, že mezi návštěvníky seděli i tací, kteří měli z pavouků strach, či se jich štítili. Zanícené pábitelské vyprávění obou pánů však pohled na tyto úžasné tvory u mnoha zúčastněných kategoricky změnilo – včetně mne. Z duše mi mluvila nejmenovaná kolegyně, která při odchodu pravila: „To bylo tak super, že mám normálně chuť pořídit si domů nějakého sklíkanka.“ Docentu Hajerovi se tak splnilo přání, které vyslovil v úvodu své přednášky, totiž že by si přál, aby si po jeho vyprávění lidé řekli, že ti pavouci vlastně nejsou ani tak oškliví a ani tak nebezpeční.

Bc. Jana Komínová, PŘF



Předvánoční návštěvy na FŽP

V týdnu od 9. 12. do 9. 12. 2010 hostila FŽP dvě zahraniční návštěvy. Ze skotského Glasgow k nám zavítali dr. Campbell Fleming a dr. Kenneth MacDougall z firmy Envirocentre. Jako hostující profesoři programu Erasmus proslovili zajímavé přednášky jak pro erasmovské studenty, tak pro české studenty. Přednášky se týkaly výzkumu transportu sedimentů na řece Tyne u Newcastleu v Anglii a hydrologického sledování revitalizací řek. Byly také vybrány dvě studentky na erasmovskou stáž v jejich firmě od března do srpna 2011.

Druhá návštěva k nám přijela z Moskvy. Byla to skupina akademických pracovníků Fakulty biotechnologie a průmyslové ekologie Ruské chemicko-technologické univerzity D. I. Mendělejeva ve složení: doc. Suyasov N. A., doc. Babusenko E. S., doc. Kostyleva E. V. a ing. Baurin D. V. S ruskými kolegy jsme domluvili výměnný pobyt studentů na příští rok. Zároveň nám byl v nedávné době schválen evropský projekt Tempus, který se týká výuky biotechnologických předmětů. Navštívili jsme i laboratoře ve VUANChU v Ústí n. L. Rovněž doprovodný program byl bohatý – zámeček Větruše, exkurze do Teplic, Mostu a Chomutova, společné pracovní obědy a příjemné společné večere. Při společných večerech byly diskutovány zajímavé otázky přímo internacionálně – rusky, anglicky a česky.

Byli jsme rádi, že jsme se mohli jak se skotskými, tak i s ruskými kolegy zase setkat a rozvíjet naši spolupráci. V příštím roce by se měly konat další reciproční návštěvy.

Ing. Martin Neruda, Ph.D.
Ing. Tatjana Brovdiová FŽP

Chceš příští rok na ERASMUS? Přihlas se už nyní!

V těchto dnech se studenti Univerzity J. E. Purkyně mohou rozhodnout, zda v příštím akademickém roce 2011/2012 stráví 1–2 semestry na zahraničních univerzitách, anebo 3–12 měsíců na praktické stáži ve firmách, podnicích a institucích v zemích Evropské unie. Umožňuje jim to program LLP ERASMUS s finanční podporou odstupňovanou podle zemí.

Široké využití programu LLP Erasmus je jednou z předností studia na UJEP a ročně jen studijní pobyt absolvuje více než 200 našich studentů. Mohou vyjet na 180 univerzit do 26 zemí (členů EU a kandidátských zemí) na základě 296 bilaterálních smluv mezi našimi a zahraničními fakultami a katedrami. Více než 100 zahraničních studentů v programu Erasmus na UJEP přijíždí.

Jak se přihlásit?

- V únoru probíhají na fakultách výběrová řízení na studijní pobyty na zimní semestr 2011/2012, sledujte proto vývěsky na součástech a informace na webu.
- Přihlášky jak na studijní pobyt, tak na pracovní stáž se podávají fakultním koordinátorům formou vyplněného identifikačního listu.
- Finanční podpora na studijní pobyty se pohybuje od 226 do 583 eur na měsíc podle finanční náročnosti hostitelské země. Finanční podpora se u pracovních stáží pohybuje od 323 do 819 eur na měsíc.

• Podrobné informace o možnostech studia v zahraničí v programu LLP/Erasmus, přehled smluvních univerzit a zkušenosti i užitečné rady těch studentů, kteří již studium v zahraničí absolvovali, naleznete na www.ujep.cz/erasmus

• Další informace můžete najít na stránkách Národní agentury pro evropské vzdělávací programy www.naep.cz.
Mgr. Hana Tomková, UJEP



Symposium GIS Ostrava 2011

Na konci ledna proběhlo mezinárodní symposium GIS Ostrava 2011, které se věnuje novinkám v oblasti geoinformačních technologií. UJEP reprezentoval Ing. Jan Pacina, Ph.D., z FŽP, který zde prezentoval celkem tři průřezová témata z výzkumu katedry informatiky a geoinformatiky. Jednalo se o Rekonstrukci georeliéfu ze starých map a historických leteckých snímků, Výstavbu modelových sítí pro potřeby hydrologického modelování (ve spolupráci s NTI/TUL v Liberci) a Přesné vyhodnocení kvality parciálních derivací jako nástroje pro analýzu georeliéfu (ve spolupráci s FAV/ZČU v Plzni).
Ing. Jan Pacina, Ph.D., FŽP.

Významní hosté katedry germanistiky

V rámci oslav 20. jubilea katedry germanistiky FF UJEP proběhla v minulém roce řada zajímavých přednášek. Nejprve do Ústí zavítala odbornice na genderovou problematiku a recepci mýtů prof. dr. Carola Hilmesová z univerzity v Bayreuthu, která je v odborných kruzích známá především díky své knize *Skandalgeschichten. Aspekte einer Frauenliteraturgeschichte* (Skandální příběhy. Aspekty ženských literárních dějin, 2004). Ve své první přednášce se prof. Hilmesová věnovala divadelním hrám současné dramatičky Dey Loherové, jejíž hru *Tetování* mohlo zhlédnout i publikum ústeckého Činoherního studia. Středem zájmu druhé přednášky byla antická hrdinka Médea a způsoby jejího ztvárnění v německy psané literatuře 20. století.

O dva týdny později hostila KGER přední českou odbornici na problematiku jazyka a genderu, dr. Janu Valdrovou z Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, která se jako první česká vědkyně začala kriticky zabývat obrazem feminity a maskulinity v českém jazyce a která významně přispívá k rozvoji genderově citlivé pedagogiky a veřejné komunikace. UJEP vydala v roce 2006 její vysokoškolskou učebnici *Gender a společnost*, která zaštiťuje výuku stejnojmenného předmětu u germanistů bakalářských i magisterských oborů. Přednášky dr. Valdrové na téma *Genderová kompetence* a její úloha v pracovním i soukromém životě se vedle studujících a vyučujících z UJEP účastnili i četní zájemci z řad ústecké veřejnosti. Seminář navazující na přednášku se pak věnoval tématu *Zdvořilost, slušnost a ohleduplnost z hlediska genderu* a byl zaměřen na anglicko-německo-česká jazyková srovnání. Ohlas

semináře byl značný a vyvolal jak pozitivní, tak i kritické reakce, čímž se naplnil cíl celé akce – senzibilizovat posluchačstvo vůči problematice mužství a ženství a jejich společenským implikacím.

Ve stejném termínu KGER uvítala předního německého lingvistu, ve světovém měřítku etablovaného odborníka na slovo tvorbu a lexikografa, prof. Hanse Wellmanna.

Prof. Wellmann vystudoval germanistiku, obecnou jazykovědu a filozofii na Univerzitě v Bonnu, v 70. letech byl vědeckým pracovníkem Ústavu pro německý jazyk v Mannheimu a posléze zakotvil na Univerzitě v Augsburgu. Ve své ústecké přednášce tematizoval na příkladu Velkého slovníku němčiny jako cizího jazyka, jehož je spoluautorem, do jaké míry se při jeho tvorbě uplatňují slovo tvorné aspekty a proč i jak je třeba hledisko slovo tvorby uchopit při práci na jednojazyčném slovníku výkladovém, určeném primárně mluvčím odlišných národností. Na jeho hojně navštívenou a více než pozitivně hodnocenou přednášku volně navazoval výběrový kurz, v jehož rámci měli studující možnost nahlédnout do dané problematiky také v rovině praktické. Na katedře germanistiky dále hostoval dr. Vít Dovalil z FF UK v Praze s přednáškou k oblasti sociolingvistiky a jeho kolega dr. Jiří Starý, který se věnoval staronordické literatuře a jejím dějinám. Mgr. Marie Krappmann z FF UP v Olomouci se zabývala ve své přednášce vývojem jazyka jidiš a jeho kulturnímu ukotvení ve středoevropském kontextu. V oblasti literatury pak obohatila nabídku KGER především přednáška dr. Alice Staškové z FU v Berlíně, věnovaná tvorbě Friedricha Schillera a filozofickému kontextu dané doby

Jana Hrdličková, Marek Schmidt, KGER

1500. erasmovský student

Šek na publikace z Knihkupectví UJEP v hodnotě 1000 Kč, batoh a drobné upomínkové předměty pro 1500. studenta UJEP v programu Erasmus předala rektorka UJEP doc. Ing. Iva Ritschelová, CSc., na erasmovském setkání v závěru



roku studentce Fakulty umění a designu UJEP Denise Brichtové, která letní semestr tohoto akademického roku tráví na univerzitě ve španělské Valencii.

Ing. Gabriela Krečová
UJEP

Zprávy ze SKAS

Dne 26. ledna proběhlo první zasedání nové Studentské komory AS UJEP, na kterém se zástupcům jednotlivých součástí z řad studentských senátorů představili kandidáti na funkci předsedy SKAS. Podle zvyklostí se první oficiální zasedání, na němž jsou voleni jednotliví představitelé SKAS (místopředseda, tajemník, členové PR skupiny, zástupce v RR Zpravodaje), koná až po volbě předsedy SKAS. Tato volba proběhla na ustanovujícím zasedání AS UJEP. Novým předsedou byl zvolen Bc. Antonín Kadlec z FF UJEP. Hlavní náplní tohoto zasedání byla diskuse o povinnostech a pravomocích senátorů. Služebně starší senátoři předávali mladším své zkušenosti. Senátoři

STUDENTSKÁ KOMORA AKADEMICKÉHO SENÁTU UJEP



diskutovali převážně o možnostech zapojení většího počtu studentů do dobrovolných aktivit na UJEP. V příštím čísle Vás budeme o průběhu volby do jednotlivých funkcí ve SKAS informovat.

Pokud budete mít v dnešní uspěchané době chvilku volného času, prosíme Vás, abyste se podívali na náš web skas.ujep.cz a své případné postřehy, dotazy či přání adresovali nám – Vaší SKAS na e-mailovou adresu skas@ujep.cz. Děkujeme.

Vaše SKAS

Exkurze studentů FVTM do TPCA Kolín



Dne 14. 12. 2010 se studenti a zaměstnanci FVTM měli možnost podívat do montážního podniku, který se zabývá výrobou malých vozů Toyota, Peugeot a Citroën.

Toyota Peugeot Citroën Automobile (TPCA) je joint-venture firem Toyota Motor Corporation a PSA Peugeot Citroën postavený v roce 2002 v průmyslové zóně Kolín-Ovčáry. Výroba byla zahájena v únoru 2005 a již v následujícím roce dosáhla plánované roční kapacity 300 000 vozů. V TPCA v současné době pracuje 3 500 zaměstnanců. Tržby kolem 50 miliard korun vynesly TPCA na pozici jednoho z největších exportérů v ČR. Kolínská automobilka vyrábí modely Toyota Aygo, Peugeot 107 a Citroën C1. Přínosem této

exkurze bylo názorné seznámení studentů s nejmodernějšími způsoby řízení podniku (Kaizen, JUST IN TIME, Kanban...) a názorná ukázka hromadné výroby, kdy momentálně montážní linku v TPCA opouští každých 69 sekund jeden automobil.

Naší výpravě se podařilo nahlédnout do většiny prostor továrny, jediné, co nám bylo utajeno, je útvar lisovny a lakovny, sem se ale nepodařilo podívat ani vládním delegacím. Exkurze probíhala po celém podniku pomocí vláček, v kterých jsme popojížděli mezi jednotlivými pracovišti. Rovněž velmi zajímavé bylo zjištění, že TPCA je skutečně ekologickým podnikem, ať už z důvodu používání nejekologičtějších technologií výroby a montáže, nebo maximální recyklací odpadních produktů. Cesty a parkoviště v celém areálu jsou navíc uzpůsobeny tak, aby zajišťovaly sběr dešťové vody, která se po přečištění používá pro potřeby závodu.

Ekologický přístup TPCA potvrdila i certifikace BAT (Best Available Techniques), kterou TPCA obdrželo společně s mezinárodním certifikátem řízení ochrany životního prostředí EN ISO 14001:2004.

Ing. Jan Rutar, FVTM

Zpravodaj UJEP Vydává Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Hoření 13, 400 96 Ústí nad Labem, č. registrace MK ČR E 14563.

Redakce: Mgr. Michal Červenka. Tel.: 475 282 276, e-mail: michal.cervenka@ujep.cz. Jazykové korektury: Mgr. Patrik Mitter, Ph.D.

Foto na obálce: Josef Růžička

Redakční rada: Mgr. Martin Kolář, Bc. Jana Komínová, Mgr. Kateřina Marková, Natalia Mikhaylova, doc. Ing. Iva Ritschelová, CSc., Bc. Milan Rudík, Mgr. Jana Šíková, Mgr. Hana Tomková, Mgr. Kateřina Tošková, PhDr. Jaroslav Zukerstein, Ph.D.



3. čtvrtek
19.00 hod.
opera
200-480 Kč + V/B

J. Strauss

NETOPÝR

Obilná opereta s řadou libových melodii a party takřka opemí v režii Gustava Skály.
Účinkují: Michal Klamo, Liana Sass / Yvetta Tannenbergerová, Anna Klamo / Radka Sehnoučková, Jaroslav Kovacs / Pavel Macháček, Petr Matušíček, Martin Matoušek, Radek Křeč, dirigent - Milan Kaňák

5. sobota
17.00 hod.
opera
100-340 Kč + K/B

L. Delibes

LAKMÉ

V titulní roli tráhanské kněžky Lakmé, jež patří k nejvládnějším partům koloraturního sopránů, vystoupí Anna Klamo.
Dále účinkují: Jaroslav Kovacs, Nikolaj Nekrasov. Dirigent: Norbert Baxa, režie: Tomáš Šimenda

7. pondělí
9.30, 12.30 hod.

Ken Kesey

PŘELÉT NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM / ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

Představení pro školy v angličtině

9. středa
19.00 hod.
taneční divadlo
s nahrávkou
100-340 Kč

F. Chopin, D. Wiesner

CHOPIN

Fragmenty ze života slavného hudebního skladatele v tanečním ztvárnění choreografa Daniela Wiesnera a s hudbou Fryderyka Chopina a Gioacchina Rossiniho.
V titulní roli držitel Ceny Thálie 2008 Vladimír Gončarov,
dále účinkují: George Sándorová - Margarita Plešková, Konstancie Gladkovská -
Vladimíra Podhorná, Marie Wodnišská - Natalia Vassina, Gaston Lenoux, milenec
Sándor - Pavel Eneš, Franz Liszt - Robert Kírály, Eugène Delacroix - Roberts
Skujenieks, Mnich - smrt - Jan Herbert Fuchs j.h. a další

11. pátek
14.00 hod.
jednotné vstupné
20 Kč

KRAJSKÁ PŘEHLEDKA DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNIKOVÉHO TANCE

Poláška Občanské sdružení S-Nie-dání ve spolupráci se ŽÚS E. Randové v Ústí n. L.

12. sobota
17.00 hod.
muzikál
280-600 Kč

A. J. Lerner, F. Loewe

MY FAIR LADY

Slavný americký muzikál o květinářce Lize Doolittle na motivy známé divadelní hry
G. B. Shawa Pygmalion.
V hlavních rolích účinkují: Jolana Smyčková a Radek Zima
Dirigent: Milan Kaňák, režie: Gustav Skála

13. neděle
15.00 hod.
muzikálová
pohádka
50 a 100 Kč + R/D/B

TRAMPOTY ČERTÍKA CULÍNKA aneb ČERTOVSKY VESELÝ MUZIKÁLEK

Divadlo Kapsa - Andělská Hora

14. pondělí
9.00 hod.
muzikálová
pohádka
jednotné vstupné
50 Kč

TRAMPOTY ČERTÍKA CULÍNKA aneb ČERTOVSKY VESELÝ MUZIKÁLEK

Zadáno pro školy

15. úterý
19.00 hod.
balet
100-340 Kč + A/B

A. Chačaturjan

GAJANÉ

Baletní představení v choreografii a režii Vladimíra Nečase plné temperamentu
a emocí se slavným šavlovým tancem.

Účinkují: Gajané - Margarita Plešková, Molá, duchovní - Vladimír Gončarov,
Rustem, Jenich Gajané - Pavel Eneš, Voják, zajeat - Robert Kírály,
Otec Gajané - Vjačeslav Pleškov j.h. a další, dirigent Milan Kaňák

17. čtvrtek
19.00 hod.
experimentální
scénické
představení
100-340 + V/B

V. Gončarov, I. Žantovská, T. Reindl

ZAHRADE SOCH

Taneční představení - série baletních miniatur inspirovaných expresivními verši
režisérky Ireny Žantovské v působivém přednesu Nety Boudové, na hudbu Tomáše
Reindla a v choreografii Vladimíra Gončarova.
Představení vzniklo v koprodukci Severočeského divadla opery a baletu v Ústí nad
Labem a občanského sdružení Arina.

Tančí: Vladimír Gončarov, Natalia Vassina, Jana Jandorová, Pavel Eneš, Robert Kírály,
Iva Sebešová, Simona Christianová a další

18. pátek
19.00 hod.
muzikál
200-480 Kč + P/B

A. Branald, R. Baláš

DĚDEČEK AUTOMOBIL

Městské divadlo Mladá Boleslav

Americký muzikál na boleslavské téma v rytmu George Gershwina - veselý příběh
a osudy českých automobilových mechaniků a závodníků v čele s legendárním
hrabětem Kolowratem.

19. sobota
17.00 hod.
opera
200-480 Kč

J. Strauss

NETOPÝR

21. pondělí
19.00 hod.
vstup volný

VYHLÁŠENÍ NEJÚSPĚŠNĚJŠÍHO SPORTOVCE ROKU 2010

Poláška ČOK CZ s. r. o., Deník, ČSTV, Mesto Ústí nad Labem a Ústecký kraj.

22. úterý
19.00 hod.
taneční divadlo
s nahrávkou
100-340 Kč

G. Gregovič, D. Dinková

CIKÁNSKÉ KOŘENY/ I

Příběh s rozmarem shakespearovské tragédie o lásce bílé dívky a romského chlapce
s temperamentem hudbou balkánského skladatele Gorana Gregoviče a v choreografii
D. Dinkové a J. Moravčíka.
Účinkují: Coban - Vladimír Gončarov (Cena Thálie 2008), Dara - Natalia Vassina a další

23. pondělí
15.00, 18.00 hod.
taneční představení
vstupné 100
a 150 Kč

ENJOY DANCING - 4. ROČNÍK

Dům dětí a mládeže Ústí nad Labem

26. sobota
17.00 hod.
balet
100-340 Kč + K/B

A. Chačaturjan

GAJANÉ

Předprodej vstupenek na měsíc březen od 21. ledna 2011, Masarykova 1 - nová budova vedle divadla,
tel.: 475 211 713, úterý-pátek 11.30-17.00 hod., (pondělí zavřeno). Změna programu i obsazení vyhrazena.

Pořízeno z příspěvku Statutárního města Ústí nad Labem, Krajského úřadu Ústeckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Partneři divadla

Mediální partneři divadla